

赵仁辉：不确定性的迷恋

2015-03-19 15:44:46 来源： 艺术世界

摘要：赵仁辉，新加坡艺术家，出生于1983年。他创建了“批判性动物学家学会”（ICZ），在这个虚构的科学组织背后隐藏其艺术家身份，并创作了一系列建构于图像与科学话语的作品。而ICZ项目从目标到方法所表现出的对人与自然关系的本质性关切亦是艺术家自身所持的态度。 ArtWorld：在…

推荐关键字 赵仁辉

ArtWorld：ICZ的许多项目都有虚构性，能否揭秘一下它们是在哪里以及如何创作的？《冰川研究小组》（The Glacier Study Group）宣称是2011年对北极的考察，它的照片实际是在哪里拍摄的？《Pejantan岛》（Pulau Pejantan）宣称是2009年对印度尼西亚一个偏远小岛的考察，并发现了600种不存在于其他地方的物种，它的照片实际是在哪里拍摄的？

赵仁辉：ICZ的所有项目都是我基于自己的兴趣和对自然的观察而创作的。2013年，我与21位艺术家加入一个北极地区的驻地项目，《冰川研究小组》这一系列的摄影就是有关一队艺术家在北极圈开展自己的项目。北极大地犹如一张空白的画布。在我驻地的日子里，每一天看到的都是反反复复、一成不变的风光。我突然意识到面对这样的风光，我并没有太多的工作可做。我已经彻底淹没在漫无边际的静止的白色风光中了。我并不同意自己的作品去记录北极景象，但我想探讨一下我们如何用艺术为北极制造意义。我不认为造访一次北极圈就能使我从根本上理解全球变暖问题。我对把某种若有所失的心情与我们目睹的正在融化的冰川联系到一起感到踌躇。

《Pejantan岛》拍摄于新加坡，这一项目其实是一个关于新加坡的风景正如何发生改变的故事。新加坡是一个小岛国，我们通过复垦土地来增加岛屿的面积。在这一进程中，我们造了很多地。这就是Pejantan岛的由来，一个被沙漠包围的热带小岛。我用动物标本和玩具制造镜头下的景象。这组影像是为了说明新加坡的变迁。

ArtWorld：对你来说，作品中的摄影图像是否只是作品所讲述的故事的视觉证据？你是否希望向观众讲解作品的实际创作过程，还是希望向观众有所保留，不透露、不澄清作品的虚构性？

赵仁辉：摄影与任何重要的事物都会被拍摄下来这一观念相联。反之，任何被拍摄下来的事物也是重要的，这一观念也被认可为现实。照相机对启迪我们看得更广毫无帮助，它反而使我们确信只要观看世界就能对世界了如指掌，我们比从前更贴近摄影影像。照片和照相机仅仅只能观看和指认现实的一角。唯一有用的是当我们观看照片时，应当放缓速度。我并不明确知道我们该何去何从，但我相信艺术有助于放缓观看、阅读图像的速度，使我们对各种机制更加有意识，使我们在适当之处创建意义。

ArtWorld：多年来，你一直以动物学为主题进行艺术创作，以你的判断，你目前对动植物、自然生态、地理的知识与经验是否使自己已成为一个真的动物学家，而不仅仅是一个扮演动物学家的艺术家？

每日推荐

- [新闻]李劲堃谈毕业展：艺术是回馈社会
- [拍卖]陈鉴也为高考生编写了一套“五三”
- [画廊]七户“私语”下的幻真世界
- [展览]第二届银川双年展：从沙漠出发
- [观点]胡人：勋章与铠甲的“战与美”

每周热点

- 1 【战报】乾隆御瓷实力压阵 2018佳士得
- 2 【雅昌观察】开放的六月：川美毕业展
- 3 【雅昌专稿】大家都爱“伪好物”
- 4 为秦岭唱赞歌，为中国脊梁唱赞歌
- 5 【雅昌专稿】北京各大拍行2018年春拍
- 6 【雅昌专稿】太保鼎、雪景寒林图、乾隆
- 7 【院长说】庞茂琨、张杰谈四川美院20
- 8 艺术品慈善拍卖，你了解多少？
- 9 【雅昌专稿】罗芙奥王镇华：台湾第一
- 10 【雅昌专稿】去故宫，看吴昌硕铁笔下

排行榜

- | 新闻 | 拍卖 | 画廊 | 展览 | 商情 |
|----|---------------------|----|----|----|
| 1 | 【雅昌专稿】太保鼎、雪景寒林图、乾隆 | | | |
| 2 | 【雅昌专稿】大家都爱“伪好物” | | | |
| 3 | 【院长说】庞茂琨、张杰谈四川美院201 | | | |
| 4 | 【雅昌专稿】去故宫，看吴昌硕铁笔下的花 | | | |
| 5 | 【雅昌观察】成人世界的焦虑投射：儿童艺 | | | |
| 6 | 【雅昌专稿】最贵清与奇：冯今松的花鸟图 | | | |
| 7 | 雅昌月度(2018年5月)策展人影响力 | | | |
| 8 | 【雅昌专稿】2018上海美术学院毕业展 | | | |
| 9 | 【雅昌专稿】回家的和即将离家的 央美的 | | | |
| 10 | 迪士尼动画原作展亮相国博 展生命之绘 | | | |

论坛/博客热点

- 展台上的瓷塑 千军万马战犹酣
- 以藏养藏做再好 终究不如实力雄厚的真玩家？

赵仁辉：有一点很有意思，我不是一个科学家。科学家必须出客观的、有意义的研究成果，我想我不打算投身于此。我的成果相当主观和想象性，大多数时候并不交代答案。对我来说，我可以乐此不疲地拜访一位科学家一个月，但要我自己当科学家一年我可坚持不了。

ArtWorld：你是否已经习惯在日常生活中阅读生物学刊物，访问科学网站，搜集专业资料，甚至自己采集、制作动植物标本？

赵仁辉：我读科学论文，吸收理解这个世界的新观点、新理论，比如一个观念。论文往往罗列繁冗的统计数据，对我很枯燥。我并不怀着特定目标去读这些论文，我只是读下去，看看有什么有意思的东西会跳出来，也许过一会儿就会在枯燥的内容中发现有趣的点，谁知道呢。我尽量不让自己太像个科学家，因为这不是我的本性。当我觉得自己太靠拢科学家，我会终止。科学家和艺术家探索世界的方式是大相径庭的。

ArtWorld：是否有人相信ICZ是一个真实存在的进行动物学研究的组织，而给ICZ寄去过有趣的来信？ICZ是如何回复来信者的呢？

赵仁辉：是的，人们没完没了地给 ICZ 发信。我收到过小朋友询问北极熊和其他动物的问

雅昌首页 您好! [请登录](#) [免费注册](#) 我的雅昌 求购单(0) 主页服务 客服热线: 400 669 0999 雅昌子站 帮助中心

留的科学学会，想与我们合作。当了解到 ICZ 是艺术项目，他们很恼火。有时候，一些艺术节不清楚我的作品是虚构性的，就把作品当作真实的来展出。当展览结束后，他们弄明白作品是虚构的时候就会很尴尬。还有一本科学杂志信以为真地刊登了我的作品。只有一位读者意识到作品的虚构性而给这本科学杂志写信，他也写信给我，说很喜欢 ICZ 的构思。三年之后，我在美国和这个人碰面，我们发现彼此很聊得来。在他此后的研究的基础上，我们一起做了一个展览。他是一位世界级的苍蝇专家。

上一页 1 2

(责任编辑：周梦平)

注：本站所有发表的内容，均为原作者的观点，不代表雅昌艺术网的立场，也不代表雅昌艺术网的价值判断。

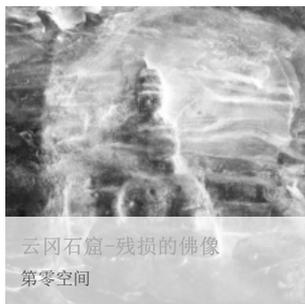
相关文章

- 赵仁辉的“伪科学故事”：人为干预之下的别样真实 2017-09-27 11:56:10
- 赵仁辉荣获2017年“Hugo Boss亚洲新锐艺术家大奖”提名 2017-07-03 13:19:45
- 赵仁辉个展“圣诞岛，自然而然”将在香格纳画廊新加坡空间开幕 2017-03-06 13:06:10

收藏 分享

作品推荐

画廊 拍卖 艺术家 工美师



推荐视频



展览推荐



五百年
张大千文献展
地址：浙江大学
时间：2018-06-08 - 2018-07-08



清代中期绘画特展
地址：天津博物馆
时间：2018-05-16 - 2018-08-12



新编历史剧
New Historical Drama
2018年5月12日—6月30日
艺术家：崔加富
地址：当代唐人艺术中心-第二空间
时间：2018-05-12 - 2018-06-30

拍卖预展

甄藏·二零一六年秋季拍卖

成都崇古尚珍网络科技有限
预展时间：2016年10月19日 14:
预展地点：杭州、北京、成都

海纳百川13届名家书画拍卖

上海博海拍卖有限公司
预展时间：2016年12月21日-22日
预展地点：上海延安饭店

2016年秋季中国书画精品拍

北京御宝嘉和国际拍卖有限
预展时间：2016年10月21日-22日
预展地点：吴东魁艺术馆

官网推荐

艺术家 工美师



拍卖指数

国画400指数 油画100指数




AMMA
艺术市场报告
点击进入>>

责任编辑：张晓君 010-84599275-801 bjb@artron.net

关于我们 产品介绍 人才招聘 雅昌动态 联系我们 网站地图 版权说明 免责声明 隐私权保护 友情链接 雅昌集团 专家顾问 法律顾问

Copyright Reserved 2000-2018 雅昌艺术网 版权所有

电信与信息服务业务经营许可证(粤)B2-20030053 广播电视制作经营许可证(粤)字第717号 企业法人营业执照

 京公网安备 11011302000792号 粤ICP备17056390号-4 信息网络传播视听节目许可证1909402号 互联网域名注册证书 中国互联网举报中心

网络文化经营许可证粤网文[2015]1282-139号 网络出版服务许可证(总)网出证(粤)字第021号 出版物经营许可证 可信网站验证服务证书2012040503023850号