

时过境迁：陈晓云

2021年6月19日至7月4日

新加坡，2021年6月——陈晓云（1971年）生是《时过境迁》录像展映系列第二部分呈现的艺术家。他主要以录像和摄影进行创作，但也涉及绘画，雕塑，和装置等媒介。他在中国录像艺术的第二阶段开始他的艺术实践，并成为了2000年左右开始，从原本以‘概念与装置’为主的录像艺术发展至更多元化的艺术类型的一部分。与此同时，‘新媒体艺术’和‘实验短片’逐渐兴起以及更被接受为中国录像艺术的基本身份。

他的早期录像作品以诗性著称，然而在2000年代中期，他转向了一种更有力、更简洁的视觉语言。展出的两部作品《火-3000公斤》（2009）和《夜/2.4公里》（2009）分别以年轻学生集体焚烧书籍和农民工无声的游走为主题，以集体存在状态的视角审视当时的社会政治状况。陈晓云选择让非专业人士来表演概念性的行为动作的手法与朱加使用脚本演出和搭建布景的方式形成了鲜明对比。

陈晓云继续在录像艺术中丰富他的叙事方式，将文字与图像重叠，运用隐喻和象征编造了不同的层次，构成超越感官的视觉效果。运用这个手法在2013年创作的《糖浆宇宙进化史》和《烧掉伞还是晴天》将他的作品形象推向了一个更加荒谬和看似胡说八道的层面。

在他的录像作品中，碎片化的叙述描绘了我们现实的一部分，促使观众以自己的意识为这些片段产生背景。在被迫于被动观看和主动诠释之间来回切换的同时，陈晓云的作品以超乎观众理解能力的多重方法刺激他们的认知。

关于艺术家

陈晓云，1971年生于湖北。现工作生活在北京。陈晓云的作品中始终呈现着艺术家诗性叙述的创作风格，感性思维贯穿于图像叙事结构中，并以个人化的意识片段做为向现实世界摆渡的图像形式。作品经常通过由一个标题，一句对白，一个动作生发开始加以重叠，提炼，抽象化，将我们已知的世界搅拌得更加疯狂和荒诞，或更加迟疑和虚无。

近期主要展览包括：复相·叠影，广州影像三年展2017，广东美术馆，广州（2017）；陈晓云：我收藏的106道闪电，香格纳主空间，上海（2016）；后感性，恐惧与意志，北京民生现代美术馆，北京（2016）；CHINA 8, 莱茵鲁尔区中国当代艺术展, 勒姆布鲁克博物馆, 杜伊斯堡（2015）；陈晓云：列宁的二十一首诗，香格纳画廊主空间，上海（2014）；歇斯底里，隐喻与转喻的生活，A4当代艺术中心，成都（2013）等。

香格纳画廊

香格纳画廊于 1996 年在上海成立，现已发展成为中国最具影响力的艺术机构之一，也是中国当代艺术发展的重要参与者，代理全球 60 多位知名艺术家，其中包括：丁乙、李山、阿林·朗姜、麦拉蒂·苏若道默、阿彼察邦·韦拉斯哈古、徐震*、杨福东、曾梵志和赵仁辉等。

香格纳画廊的东南亚分部成立于 2012 年，位于吉门营房艺术区。画廊的第一个海外空间作为一个平台，将中国当代艺术介绍到该地区，同时发掘并与东南亚艺术家合作，将他们带向国际艺术舞台。

  @shanghart.singapore

媒体采访联系人

吴俊逸

T: +65 6734 9537 | chunaik@shanghartgallery.com

香格纳新加坡

星期三 - 星期天，上午 11 点 - 傍晚 7 点，公共假期闭馆

吉门营房 LOCK 路 9 号 02-22 新加坡 108937

+65 6734 9537 | info@shanghartsingapore.com

shanghartsingapore.com | FB & IG: @shanghart.singapore

GILLMAN BARRACKS