

## 时过境迁：梁玥

2021年7月17日至8月29日

新加坡，2021年7月——《时过境迁》第三部分将呈现梁玥（1979年）的录像作品。梁玥的创作实践活跃于数码产品和摄像机拥有量急剧增长的年代，这样的环境促使梁玥将她的镜头转向日常世俗的影像。她利用艺术家敏锐的观察捕捉到平时被忽视的物品，时刻，和景象，从而让她的作品流露出一种自发性。

展映的作品描绘了有意脱离语境的诗意场景，选自于梁玥过去二十年大量的作品集，占了四个系列里总展出作品的半数。在展览空间里，艺术家记录的日常景象在情节的缺失中唤起了一种无意之美，即提供观众一个沉思的环境，也迫使观众反省艺术创作的所谓意义与价值。

随着科技的进步和视频制作技术的日益成熟，梁玥却选择了反其道而行，通过少量剪辑，减少镜头移动，或无声拍摄，精炼和简化她的艺术创作过程。通过这样的方式，她试图从日常的喧嚣中提取出纯粹的瞬间，与此同时反思生活的方式。

### 关于艺术家

梁玥的作品—无论是摄影还是录像—自始至终以“日常”作为支点，不断以她极为敏锐的艺术天赋顺势取材，发现、发掘和捕捉被忽视的人类日常行为，并将这种对城市日常的关注扩展延伸到对自然恒常之景的凝视。在她将近十五年以来的大量的作品中，可以看到一条清晰贯穿她艺术实践之气：对无意义之美的探求。尤其在梁玥的录像作品中，她不断简化并舍弃拍摄和剪辑技巧，挑战观者的习惯性“艺术欣赏”，挑战他们的视网膜和耳膜，挑战他们的耐心和理性，进而质疑艺术所谓的“意义和价值”，以此将无意义视为她创作的最终意义。梁玥的作品让人联想起赫尔佐格在他著名的《明尼苏达宣言纪录片中的真相与事实》中的一段话：

“月亮是迟钝的，大自然母亲并没有叫你，也没有对你说话，尽管冰川时不时地确实会放个屁，别去听什么生命之歌。”

梁玥，1979 生于上海，2001 年毕业于上海大学美术学院，如今生活工作都在多伦多，加拿大。近期的展览包括：激浪之城：世纪之交的艺术与上海，UCCA EDGE，上海，中国（2021）；环形撞击：录像二十一，华侨城当代艺术中心，上海，中国（2021）；停止/持续传统：中国当代影像艺术，LONG 美术馆，萨拉曼卡艺术中心，塔斯曼尼亚岛，澳大利亚（2020）；新艺术史，中国的当代艺术 2000-2018，银川当代美术馆，银川（2019）；中国当代影像选片，Cinema Dynamo，日内瓦当代艺术中心，瑞士（2018）；第七届深港城市建筑双城双年展，深圳（2017）；梁玥个展：间歇性，香格纳北京，北京（2016）；简单的继续，OCT 当代艺术中心，深圳（2014）；梁玥：安静的房间，香格纳 H 空间，上海（2013）；影子的一课，OPEN EYE 画廊，利物浦，英国（2012）；诸多，梁玥个展，上海（2011）；MOVE ON ASIA, THE END OF VIDEO ART，卡萨亚洲-巴塞罗那，巴塞罗那，西班牙（2011）。

### 香格纳画廊

香格纳画廊于 1996 年在上海成立，现已发展成为中国最具影响力的艺术机构之一，也是中国当代艺术发展的重要参与者，代理全球 60 多位知名艺术家，其中包括：丁乙、李山、阿林·朗姜、麦拉蒂·苏若道默、阿彼察邦·韦拉斯哈古、徐震\*、杨福东、曾梵志和赵仁辉等。

香格纳画廊的东南亚分部成立于 2012 年，位于吉门营房艺术区。画廊的第一个海外空间作为一个平台，将中国当代艺术介绍到该地区，同时发掘并与东南亚艺术家合作，将他们带向国际艺术舞台。

  @shanghart.singapore

### 媒体采访联系人

吴俊逸

T: +65 6734 9537 | chunaik@shanghartgallery.com

香格纳新加坡

星期三 - 星期天，上午 11 点 - 傍晚 7 点，公共假期闭馆

吉门营房 LOCK 路 9 号 02-22 新加坡 108937

+65 6734 9537 | info@shanghartsingapore.com

shanghartsingapore.com | FB & IG: @shanghart.singapore