

丁乙：繁星交错

2022 年 1 月 14 日至 3 月 13 日

新加坡，2022 年 1 月——新加坡香格纳画廊荣幸呈现著名抽象画家丁乙个展《繁星交错》。这是他继 2015 年首次在新加坡举办个展后的第二次个展。展览将于新加坡艺术周期间，2022 年 1 月 14 日开幕，并持续到 2022 年 3 月 13 日。

这个展览将为本地观众提供一个难得的机会见证丁乙的大型绘画作品。其中，主要展出的两张作品创作时期相隔 16 年，体现了艺术家对他最为知名的“十示”符号的执着，以及他创作过程中的演变。

自 20 世纪 80 年代后期以来，丁乙便在使用“十”字创作，在他引人注目的作品里运用以“+”和“x”符号的变化组成的简单构图。“十示”最初的灵感源自于他在工厂工作的个人经历以及开始艺术实践时期的大环境。始终如一的艺术语言贯穿了丁乙创作生涯的作品，然而也经历了在色彩、技术、媒介等不同方面的变化。这与他在 20 世纪 90 年代快速发展的上海所经历的视角变化相呼应。随后他继续通过对心灵、社会和世界不同角度的观察持续发展他的艺术探索。

贴近并近距离观察这些画，观众能意识到当中每一个形成整体图像的“十”字都是艺术家的毅力、经验、反思和对周围世界的感知的结晶。作为一个整体，这些意象讲述了艺术家的创作实践和思想哲学。也只有通过结合远近观点反复细心视察，才能完全地体验丁乙的作品，并揭开凝聚其中的多维层次。

关于艺术家

丁乙 1962 年生于上海，现工作、生活于上海。1983 年毕业于上海工艺美术学校，1990 年毕业于上海大学美术学院。丁乙的创作领域包括绘画、雕塑、空间装置和建筑。从 80 年代后期开始，他将视觉符号“十”字以及变体的“X”作为结构和理性的代表，以及反映事物本质的图像表现的代名词。

关于艺术家

丁乙的作品在全球不同机构和画廊广泛展出，包括 M+博物馆（2021）；上海当代艺术博物馆（2019）；德国柏林戴姆勒当代艺术（2017）；法国巴黎蓬皮杜艺术中心（2015）；意大利罗马 MAXXI 博物馆（2011）；美国旧金山亚洲艺术博物馆（2010）；北京尤伦斯当代艺术中心（2007）；德国柏林汉堡火车站当代美术馆（2001）等。他也参与了中国重要艺术家的概括群展《1989 年之后的艺术与中国：世界的舞台》，美国旧金山现代艺术博物馆（2018-2019），古根海姆博物馆（西班牙毕尔巴鄂 / 美国纽约，2017-2018）；《China 8：莱茵鲁尔区中国当代艺术展》，勒姆布鲁克博物馆，杜伊斯堡，德国（2015）；《麻将：希克的中国当代艺术收藏展》，瑞士伯尔尼、德国汉堡、西班牙巴塞罗那等地美术馆巡展（2005-2009）。

大型国际双年展包括第 45 届威尼斯双年展（1993）、第 1 届亚太三年展（1993）、第 11 届悉尼双年展（1998）、第 1 届横滨三年展（2001）、第 6 届上海双年展（2006）、第 7 届深圳雕塑双年展（2012）、第 10 届釜山双年展（2016）。

他也在国内外多家机构举办个展，包括龙美术馆，重庆和上海西岸馆（2020/2015），广东美术馆，广州（2018），西安美术馆，西安（2017），湖北美术馆，武汉（2016），民生现代美术馆，上海（2011），博洛尼亚当代美术馆，博洛尼亚，意大利（2008）等。

香格纳画廊

香格纳画廊于 1996 年在上海成立，现已发展成为中国最具影响力的艺术机构之一，也是中国当代艺术发展的重要参与者，代理全球 60 多位知名艺术家，其中包括：丁乙、李山、阿林·朗姜、麦拉蒂·苏若道默、阿彼察邦·韦拉斯哈古、徐震®、杨福东、曾梵志和赵仁辉等。

香格纳画廊的东南亚分部成立于 2012 年，位于吉门营房艺术区。画廊的第一个海外空间作为一个平台，将中国当代艺术介绍到该地区，同时发掘并与东南亚艺术家合作，将他们带向国际艺术舞台。



@shanghart.singapore

媒体采访联系人

吴俊逸

T: +65 6734 9537 | chunaik@shanghartgallery.com

香格纳新加坡

星期三 - 星期天，中午 12 点 - 傍晚 6 点，其他时间预约参观

吉门营房 LOCK 路 9 号 02-22 新加坡 108937

+65 6734 9537 | info@shanghartsingapore.com

shanghartsingapore.com | FB & IG: @shanghart.singapore