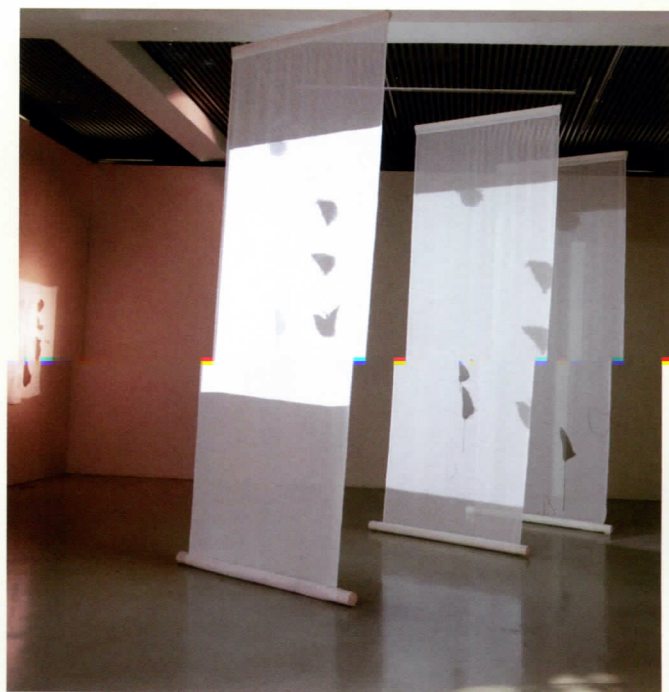




谈论水墨时，我们在讨论什么

近几年的调整，终于使国内艺术界停顿下来，开始关注到自身和传统。而也为迎合本土资本的趣味，潮流自然转移到了“水墨”及其板块之上，以其为名的各种概念随之层出不穷：新水墨、青年水墨、观念水墨、学院水墨、实验水墨、新工笔等等。除去这些轰轰烈烈的主题性展览，对于水墨这一母题具体而微的深入呈现和谈论却不多见，而由张江艺术馆举办，马艳独立策划的“样式：上海水墨的十个个案”便是一场对当代水墨的局部讨论。

伴随着绿意掩映，来到曾经一度活跃的张江艺术馆，造型前卫的外观与朴素的空间，与现场的作品统一在了素净的灰色调中。一楼的两个空间以张健君和王天德，仇德树和陈九的作品分别展开对话。张健君的水墨影像《雨在山水间》占据了左面空间的大部分，悬空的立轴被投射以艺术家在现场表演的各种水的形态，“叠加在一起，形成了一个山水式的空间，这是一个关于心境、取舍的关系”，自上个世纪80年代以来，张健君就一直以抽象水墨与综合材料、装置、行为、影像的结合，在文化时间和历史过程的终极里实践着自身的艺术创作。与此对照的是王天德的两幅综合水墨《数码系列》，以精致的立轴和横卷裱框呈现出其标志性的“烧写”山水和碑拓法书的结合，在个人化的视觉设计中带有观念的底色，王天德很早就以烧漏的日常痕迹来置换笔墨的文化性而著称，他既在试图理解当代规则，也在精研传统精神，并不断打破水墨的边界。

右面空间两侧是仇德树的《裂变》系列，从79年组织“草草社”以来，仇德树便打破了传统水墨画的程式，三十年来以“撕裂”的视觉，形成其对水墨媒介和视觉语言的再造，继而统一成不断强化的水墨语言链。而中间几幅颇具设计感的竖条作品是陈九的《水》系列，他以兼具具像和抽象的水面为形态，在精神的着落点上寻找着水墨的出口，形成了虚空澹然的个人语言。

二楼作品的尺度更为放大和拉开，进门的右侧空间被涂成“黑盒子”，邬一名的水墨《焰火》便升腾在一片黑夜之中，邬一名的水墨艺术创作走向了回归日常生活、更为个人化的创作转变，绘画题材上有所拓展，除了静物和花卉的作品外，描摹身边朋友的肖像系列和对宋瓷的研究都成了艺

展览：样式：上海水墨的十个个案
时间：2013.10.11-2013.10.25
地点：张江当代美术馆（上海）