



样式：上海水墨的十个个案 展览现场

术家的日课——“一个个人主义的立场”的创作。而相邻的蔡广斌的影像水墨《它拍》系列，也是以黝黑的黑白影像色调，以水墨的方式对当代文化和现实问题做出自己的反映，提出了其个人的“影像水墨”语言观念。

王劭音的几件长幅立轴伫立在正面展墙，以圆点、竖线等基本笔触，解构也重构了古典绘画的意境，他的艺术创作游走在当代水墨、油画和版画之间，在这种通融的态度中建立起各自的语言图式。左侧的作品是陈心懋的《看见》系列，他见证了85新潮美术的进程，而抽象水墨与综合材料构成了他创作的两条主线，在延续中国水墨精神的前提下，将物质材料入中国画，成为了陈心懋不断变革水墨的动力。而何赛邦仅仅摆了两件水墨《面具》在左侧展墙，仍然吸引眼球，他的水墨作品常选取日常生活中的物品作为主题，以稚拙而简约的笔法，在传统和当代的转换方面游刃有余，用他自己的话说“我只是面对客观现实真实地记录”。左侧展厅的转角是艺术家季平一组日常小画，对他来说“艺术是一种回归”，季平的作品不

是具象地表达，而是以水墨的语言直面现实的表述和书写。

“样式：上海水墨的十个个案”无意去推介某个流派或某种水墨价值模式，“现状和现象”——才是关注的重点。展览中的十位艺术家，都以自己独特的语言对上海水墨做出了自己的贡献，而通过个案展览来归纳、整理这些个体艺术创作，得以一窥目前上海新水墨的基本切面，让现状显现出来。中国传统绘画的地域性历来是明显的，而曾经以辉煌的近代海派艺术为傲的上海，其当下的水墨艺术家的工作和生活状态相对独立，各自又形成不同的“区域”，不以群体面貌示人，而他们的独特性与共通点往往也脱胎与这些区别于其它地域艺术家的生存方式。而正是看到了这些可能性，作为展览的策划人反复走访了艺术家工作室，以深入大量的访谈和讨论，形成了展厅之外最有意义的文献。除此之外，受场地的局限，每位艺术家的作品没能得到充分展示，以及个案名单的商榷余地，是不多的遗憾。