HEDGEHOG CONFUSION

刺猬的困惑

刘毅 / LIU Yi

2022.10.1/10.30

刘毅个展《刺猬的困惑》正在浙江美术馆展出，本次展览以“刺猬的困惑”为主题，展出刘毅全新创作的系列作品，包括水墨、丙烯、动画影像等不同媒介，相互融合突破各自呈现的空间边界，从女性的视角以充满东方意蕴的叙事表现，打破身体与物体之间的界限，向大众传递更多元的情感及信息。展览讨论了人与人之间的不同关系与情感，运用混合虚拟现实等艺术实践手法，将虚拟角色，嵌入我们所处的社会现状，讲述在不同地区、自然状态、社会秩序条件下人类扑朔迷离的命运，最后聚焦到特殊的心智障碍人群，捕捉他们平常生活中的多重情感与表达，关注特殊人群在社会环境中的生存与未来。

Installation View

Installation View

无需经营的清晨与黄昏
Morning and Dusk, and No More, 2022

单屏动画
Singel-channel animation
26 minutes | Edition of 6 + 2AP| LY2_5602

动画电影《无需经营的清晨与黄昏》时长 26 分钟，刘毅同塞浦路斯文化教育部，荷兰动画当代策展人 Gerben Scherme，计算机视觉专家张睿，塞浦路斯乐队等人共同努力历时 3 年才完成。影片在幻想与现实之间往返，讲述了 2019 年艺术家在塞浦路斯驻地，细心观察和回忆了当时的生活所见。

艺术家的镜头所展现的是绵延往复着的塞浦路斯当地风貌和生活方式，简单而平缓的情节描绘了小村子里的普通人和寻常之事。期间艺术家无意间窥探了村支书兼地陪 Vrionis 的家庭，他和妈妈悉心照料着他心智障碍的姐姐……艺术家在此直观智障人士家庭照顾者这个不平凡的群体，了解了他们生活现状和面临的压力困境。在影像里我们也看到了最真切的现实，在平淡的细节和瞬间中，流露出脉脉的温情，动人的爱和隐藏在日常生活之下的亲人的羁绊。

由于语言不通的障碍，艺术家并不知晓当时记录这些所见所闻的对话内容，回国后剪辑素材通过翻译才欣喜知道了牧羊人的少年趣事，老人的农耕生活，村民的抱怨…还有 Vrionis 已经悄悄爱上艺术家这件事。

Installation View

无需经营的清晨与黄昏 01
Morning and Dusk, and No More 01, 2021

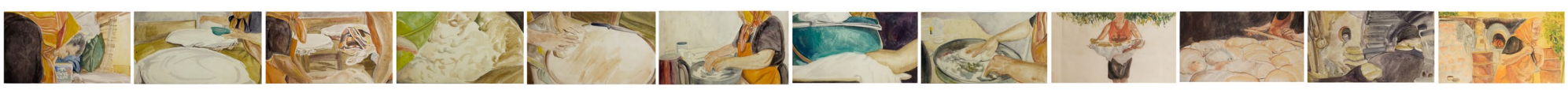
手工禅衣宣纸，矿物质国画颜料
Chinese paint on Chan Yi Chinese rice paper
80(H)*140cm | LY2_5377

无需经营的清晨与黄昏 02
Morning and Dusk, and No More 02, 2021

手工禅衣宣纸，矿物质国画颜料
Chinese paint on Chan Yi Chinese rice paper
80(H)*140cm | LY2_6003

无需经营的清晨与黄昏 03
Morning and Dusk, and No More 03, 2022

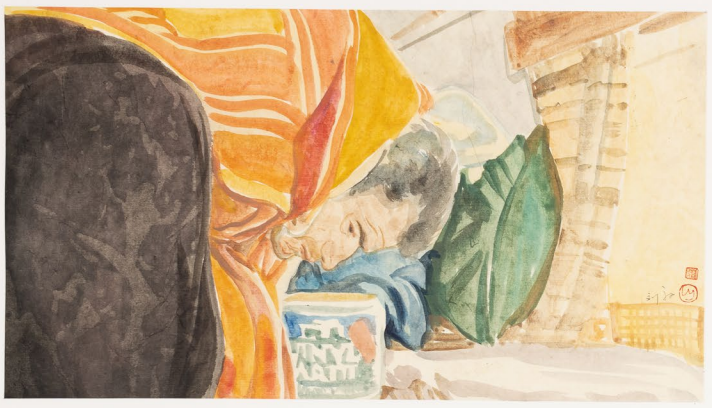
绢本上水墨，国画矿物质颜料
Ink and colour on silk, Mineral pigments for Chinese painting
135(H)*230cm | LY2_8967



无需经营的清晨与黄昏 册页 1
Morning and Dusk, and No More_Original Paintings 1, 2021

手工禅衣宣纸，矿物质国画颜料
Chinese paint on Chan Yi Chinese rice paper
23(H)*41cm (x 12 pieces) | LY2_7767

无所经营的清晨与黄昏 刘毅



Deatil

Deatil

Deatil

Deatil

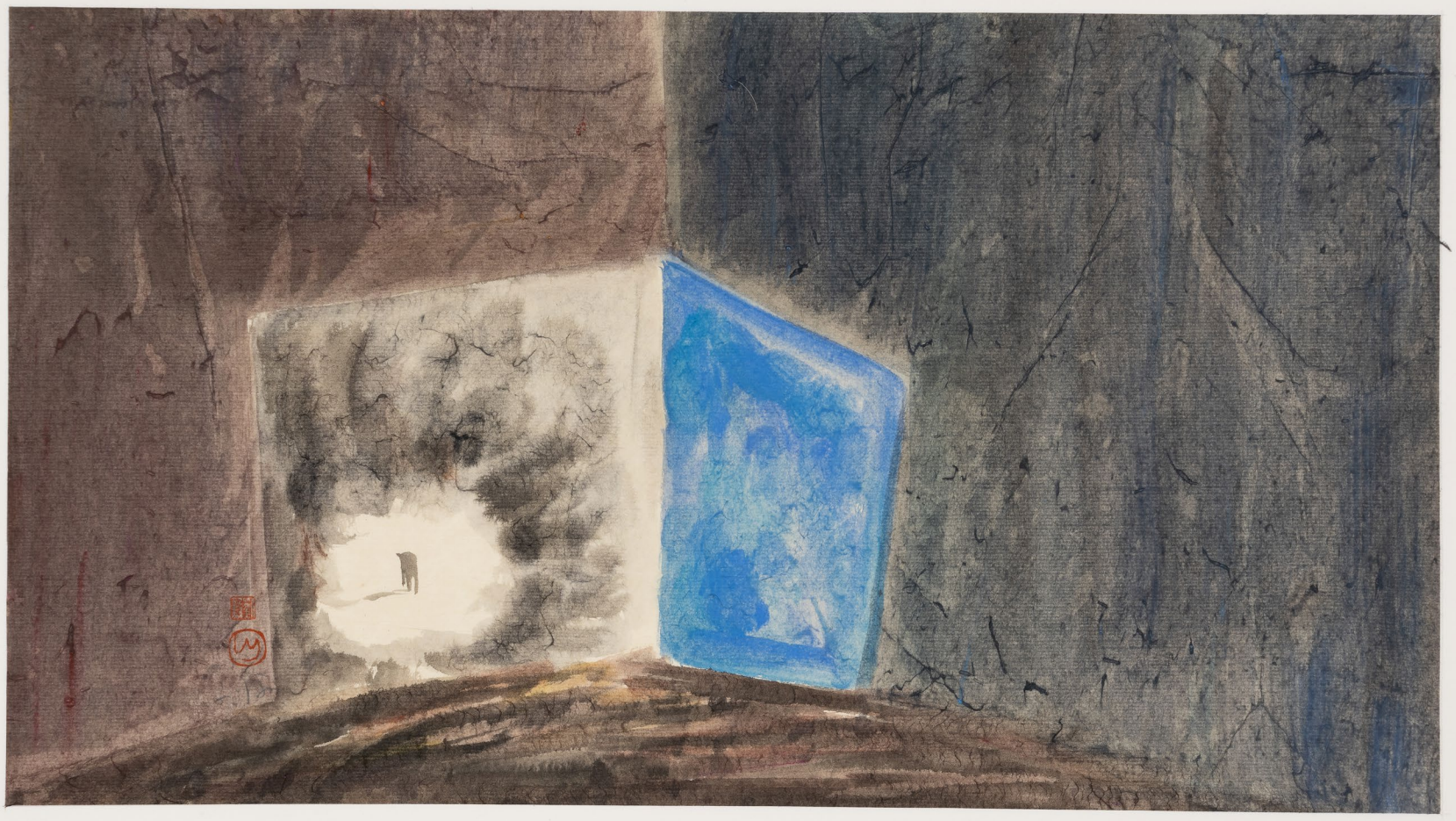
无需经营的清晨与黄昏 册页 2
Morning and Dusk, and No More_Original Paintings 2, 2021

手工禅衣宣纸，矿物质国画颜料
Chinese paint on Chan Yi Chinese rice paper
23(H)*41cm (x 12 pieces) | LY2_1224

Deatil

Deatil

Deatil



Deatil

《精心创作的未知错误》孕育自《无需经营的清晨与黄昏》，由影片的关键帧产生形变，刘毅对异域经历的撷取，那一片地方，那一段时间，像风一样，你不知道它会将你带往何处，也不知道你何时会随风落地，如同记忆在脑海深处已渐渐恍惚。艺术家在语言不通的情况下调动自己的好奇去感知、聆听、体验那一段真实的生活，是对陌生世界的观察，也是对自己的回望。

精心创作的未知错误 09
Unknown Mistakes of Elaborate Creation 09, 2022

绢本上水墨，国画矿物质颜料
Ink and colour on silk, Mineral pigments for Chinese painting
90(H)*120cm | LY2_1335

精心创作的未知错误 10
Unknown Mistakes of Elaborate Creation 10, 2022

手工禅衣宣纸，矿物质国画颜料
Chinese paint on Chan Yi Chinese rice paper
90(H)*120cm | LY2_0727

精心创作的未知错误 11
Unknown Mistakes of Elaborate Creation 11, 2022

绢本上水墨，国画矿物质颜料
Ink and colour on silk, Mineral pigments for Chinese painting
90(H)*120cm | LY2_2196

精心创作的未知错误 12
Unknown Mistakes of Elaborate Creation 12, 2022

绢本上水墨，国画矿物质颜料
Ink and colour on silk, Mineral pigments for Chinese painting
90(H)*120cm | LY2_3692

火
Burning, 2022

单屏动画
Singel-channel animation
4 minutes 30 seconds | Edition of 6 + 2AP| LY2_7729

这件新动画《火》时长 4 分 30 秒，影片描绘着当下的我们和我们所处的时代，身体与物体之间的界限不断发生着改变。刘毅同来自中国、荷兰、捷克和美国 4 个国家的专业人士相配合，并由计算机视觉专家张睿负责生成式对抗网络的构建与刘毅配合完成了近 5000 张的图像创作。

艺术家以人类学的方法切入到虚拟现实中来创造角色，并使角色成为环境的一部分或者其本身。继而嵌入到我们所处的社会现状，引发我们对人类身体的转变、其他可能性物种的定义等展开思考。在影片《火》中，人与火焰的关系是眷恋还是灼伤，每位观众也终将有自己的答案。

Installation View

火
Burning, 2022

布上丙烯
Acrylic on canvas
100(H)*150cm | LY2_7075

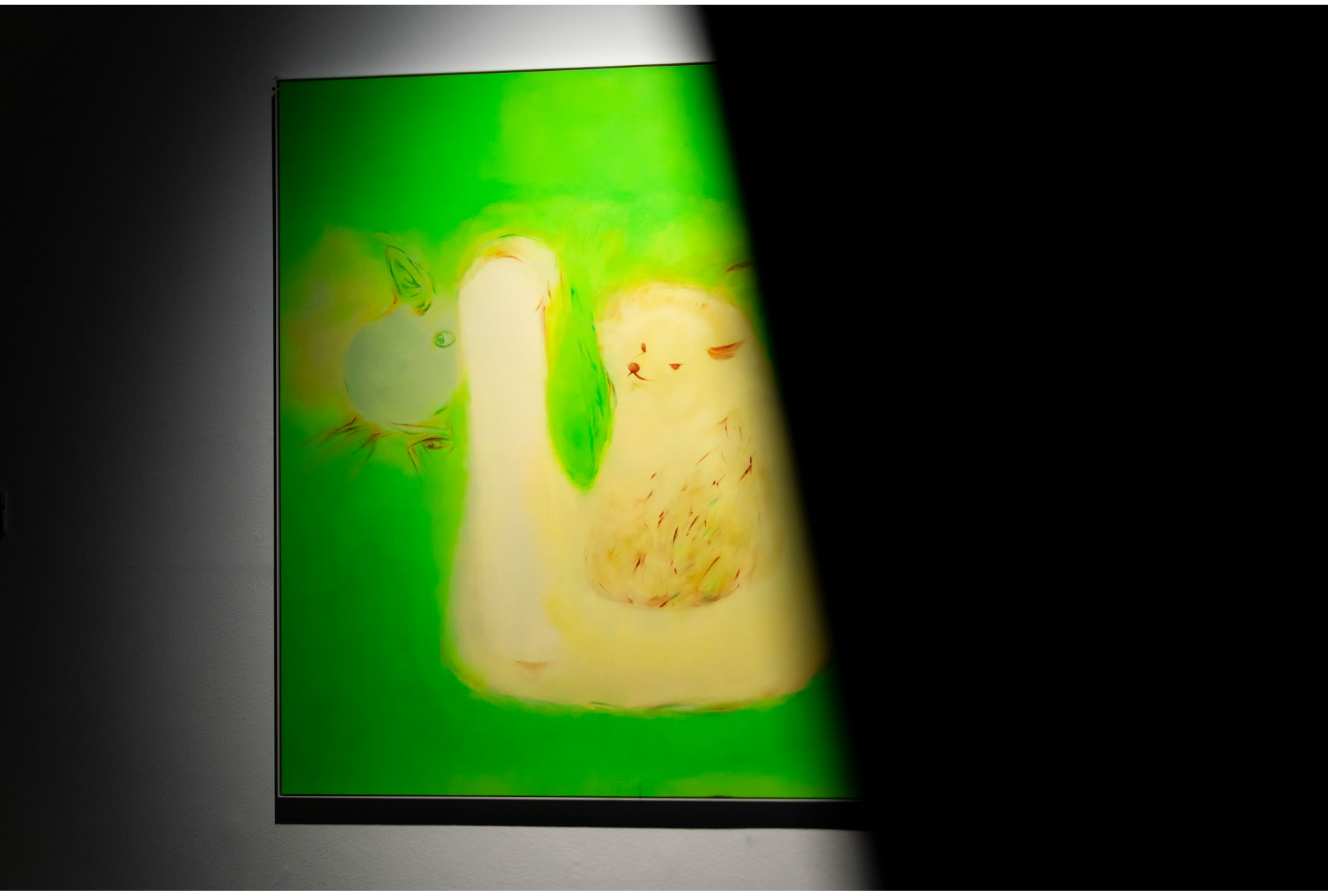
“好想喜欢你”是一个非常短暂的状态，往前一步是喜欢，后退一步则是不再喜欢。类似于物理意义上的瞬态，状态或者就此塌缩。

这是理性与本能的一种博弈。本能驱使你勇敢地向前冲，但失败的可能性又让你难以承受，理性往往拉扯着你向后退。这样的表达里也言说着一种求而不得的无奈，抑或是向往与现实之间的纠缠。人的每一天都要面临这样的选择。

当下的我们，对很多人、对很多事都表现得谨小慎微、有所畏缩。我们过去曾经勇敢向往的生活，曾经的旅行计划，甚至是仰慕的对象，都悄悄地从自己的喜欢队列里消失不见，甚至不曾留下任何痕迹。

好想喜欢你
Pierce and Love, 2022

铝板上丙烯
Acrylic on aluminum plate
150(H)*150cm | LY2_4877



Installation View

好想喜欢你
Pierce and Love, 2022

绢本上水墨，国画矿物质颜料
Ink and colour on silk, Mineral pigments for Chinese painting
100(H)*125cm | LY2_5980

刺猬天生的保护刺将任何的亲密关系相互隔离，刺猬在相互取暖时，有所动静的时其本能的反映也会不小心就刺伤彼此。直到小刺猬遇到了有着坚硬铠甲的小乌龟。

刺猬的困惑
Hedgehog Confusion, 2022

绢本上水墨，国画矿物质颜料
Ink and colour on silk, Mineral pigments for Chinese painting
60(H)*100cm | LY2_8411

刺猬和气球是柔软与尖锐之间的碰撞。刺猬天生的保护刺将任何的亲密关系相互隔离，刺猬在相互取暖时，有所动静时其本能的反映也会不小心就刺伤彼此。2 分钟视频《好想喜欢你》扎刺的刺猬和气球放在同一空间，我们期待接下来可能会发生什么，但何时发生及如何发生仍悬而未决。

好想喜欢你
Pierce and Love, 2022

单路视频
Single-channel video
2 minutes | Edition of 6 + 2AP| LY2_5189

无意识的替身
Unconscious Substitute, 2022

铝板上丙烯
Acrylic on aluminum plate
81(H)*122cm | LY2_9182

About the Artist

Liu Yi 刘毅
b. 1990, 工作和生活在 杭州

刘毅 1990 年出生于浙江宁波。2012 年毕业于中国美院跨媒体艺术学院获学士学位，2016 年毕业于中国美院获硕士学位，目前在杭州生活。“中国早期美术电影与实验动画”是她的主要的研究方向，其先后创作了《天演论》《混沌记》《度口》《身寄虚空》《一只乌鸦叫了一整天》《白水郎》等影像作品，《春江花月夜》《渔樵耕读》等跨界舞台作品。她通过动画、多媒体、空间装置等创作方式反映了自己生活中的经历，并在展览空间中去探寻更多的可能性。刘毅的作品不拘于常见的窠臼，让观者发现有别于现实的平行世界。她的影像作品与装置作品在全球多家美术馆与重要机构展览：伦敦泰特现代美术馆，瑞士巴塞尔展览中心，爱沙尼亚共和国塔林动画节、塞浦路斯尼科西亚博物馆，日本新千岁机场，香港六厂 CHAT，上海当代艺术博物馆，北京五棵松美术馆，苏州寒山美术馆，首尔市立美术馆等。2017 年，刘毅的作品《一只乌鸦叫了一整天》继入选并展映于荷兰国际动画节之后，又获得华时代全球短片节“终审团特别推荐奖”。2018 年受韩国首尔美术馆邀请，参加“SeMA 南麂”艺术家驻地项目。2019 年受邀参加 The Royal Abbey of Fontevraud,Anjou 艺术家驻地，同年受邀塞浦路斯动画电影节评委，并在塞浦路斯完成个人驻地项目展览。作品曾被被澳洲白兔美术馆，斯坦福大学东亚图书馆，香港 M+ 博物馆等收藏。

主要展览包括：鸦群里，那只白鸽，aA29 Project Room，米兰（2021）；流动的盛宴，塞浦路斯（2019）；凡百一新，百子亭艺术中心，南京（2020）；一棵树（&）五十个想 ※ 法，天目山路 398 号，杭州（2020）；上海印象，Hussenot 画廊，法国（2019）；扔到风里去，香格纳 M50，上海（2018）；云中渔歌，北京时代美术馆，北京（2017）；想象力工厂，发现生活的另一种可能，寒山美术馆，苏州（2017）；叙事曲——动漫美学当代艺术展，澳门艺术博物馆，澳门（2017）；度口——刘毅个人项目，上海当代艺术馆 MoCA 艺术亭台，上海（2017）；流光意彩，香格纳新加坡个展，新加坡（2017）；奇想阁——动漫美学双年展，上海当代艺术馆，上海（2016）；第三届深圳独立动画双年展，深圳（2016）；第八届深圳国际水墨双年展，深圳（2013）；第十届中国独立影像年度展，厦门（2013）；有限的知识，香港城市大学邵逸夫创意媒体中心 CMC Gallery，香港（2013）；第九届中国独立电影节，南京（2012）。

ShanghART
香 格 纳 画 廊

香格纳上海 ShanghART Shanghai
徐汇区龙腾大道 2555 号 - 10 号楼 , 上海 , 中国 *200232*
Bldg. 10, No.2555 Longteng Avenue, Xuhui District, Shanghai 200232
T: +86 21 6359 3923 +86 21 5424 9033 | F: +86 21 6359 4570
www.shanghartgallery.com | info@shanghartgallery.com

香格纳 M50 ShanghART M50
普陀区莫干山路 50 号 16 号楼 , 上海 , 中国 *200060*
Bldg 16, 50 Moganshan Rd., Putuo District, Shanghai 200060
T: +86 21 6359 3923 | F: +86 21 6359 4570
www.shanghartgallery.com | info@shanghartgallery.com

香格纳北京 ShanghART Beijing
朝阳区机场辅路草场地 261 号 , 北京 , 中国 *100015*
No.261 Caochangdi, Old Airport Road, Chaoyang District, Beijing 100015
T: +86 10 6432 3202 | F: +86 10 6432 4395
www.shanghartgallery.com | infobj@shanghartgallery.com

香格纳新加坡 ShanghART Singapore
吉门营房 , LOCK 路 9 号 02-22, 新加坡 *108937*
9 Lock Road, #02-22, Gillman Barracks, Singapore
T: +65 6734 9537 | F: +65 6734 9037
www.shanghartsingapore.com | info@shanghartsingapore.com