刘毅
LIU Yi

刘毅 *b.1990*

1990年出生于浙江宁波，2016年毕业于中国美术学院，获得硕士学位，目前居住在杭州。

她通过结合水墨、动画、影像装置与绘画等多种媒介，探讨人类的多维感知与存在方式，关注人与自然及社会的相互作用。作品跨越传统与现代的界限，创造出一种新的视觉语言，探索时间与空间的流动。

她的影像作品与装置作品曾在全球多家美术馆与重要机构展出，包括伦敦泰特现代美术馆、首尔市立美术馆、上海当代艺术博物馆、日本千叶市原湖畔美术馆、瑞士巴塞尔展览中心、香港大馆、关山月美术馆、澳门艺术博物馆、爱沙尼亚共和国塔林、塞浦路斯尼科西亚博物馆、日本新千岁机场、香港六厂CHAT、浙江美术馆和上海油画雕塑院美术馆等。

2024年，刘毅的作品《当我睡着了，梦来了》荣获第二十六届上海国际电影节迷你电影单元最佳动画作品奖。2017年，她的作品《一只乌鸦叫了一整天》继入选并展映于荷兰国际动画节后，获得了华时代全球短片节“终审团特别推荐奖”。2018年，受韩国首尔美术馆邀请，参加“SeMA 南麂”艺术家驻地项目。2019年，受邀参加法国昂儒大皇家修道院的艺术家驻地，并担任塞浦路斯动画电影节评委，在塞浦路斯完成个人驻地项目展览。她的作品被澳洲白兔美术馆、斯坦福大学东亚图书馆和香港M+博物馆、上海当代艺术博物馆等机构收藏。

刘毅

b. 1990, 工作和生活在杭州

教育

2009 -2012　中国美术学院一学士学位

2013 -2016　中国美术学院一硕士学位

获奖

2024　上海国际电影迷你电影单元 - 最佳动画作品奖

大华银行年度水墨艺术大奖 - 年度新锐艺术家奖

个展

2023　**跃迁**, 香格纳M50, 上海

涌动的意识, 牛房仓库, 澳门

2022　**刺猬的困惑**, 浙江美术馆, 杭州

2021　**鸦群里，那只白鸽**, aA29 Project Room, 米兰, 意大利

2018　**扔到风里去**, 香格纳M50, 上海

2017　**流光意彩**, 香格纳新加坡, 新加坡

度口-MoCA 艺术亭台, 上海当代艺术馆, 上海

项目

2023　**WINDOWS1298艺术橱窗:刘毅《好想喜欢你》**, 無集空间, 上海

2021　**渔樵耕读**, 上海国际舞蹈中心实验剧场, 上海

春江花月夜, 象山艺术公社, 杭州

2019　**塞浦路斯国际电影节驻地项目，流动的盛宴**, 塞浦路斯

NEF 动画 - 全球艺术家驻地项目, 丰特弗洛皇家修道院, 安茹, 法国

沙迦电影论坛，Al Mureijah广场, 沙迦艺术基金会, 阿拉伯联合酋长国

2018　**SeMA南麂驻地项目**, 首尔美术馆, 首尔, 韩国

收藏

斯坦福大学东亚图书馆, 旧金山, 美国

M+收藏, 香港

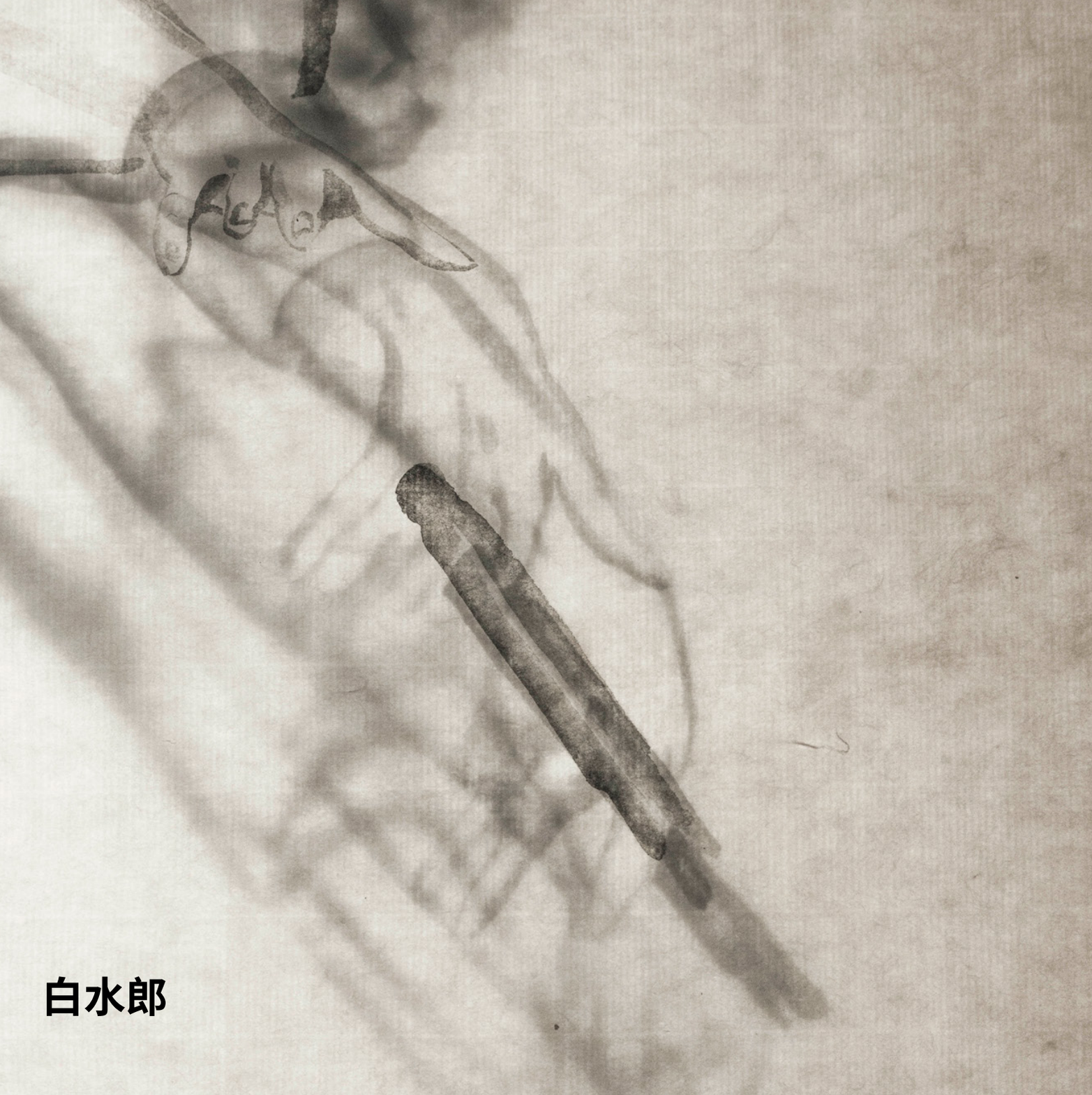
白兔中国当代艺术收藏, 悉尼, 澳大利亚

浙江美术馆, 杭州

白水郎
The Earthly Men

白水郎
The Earthly Men

2017
single-channel animation
单屏动画
5 minutes 40 seconds
Edition of 6 + 2AP
LY2_3277



白水郎

中国東南沿海一带，有一种以舟为家的水上居民叫“疍民”，他们世世代代以船为家，以海为生。他们的存在像是一块浮萍，常年漂流在海上。没有姓名和种族，也很少有人注意到他们。

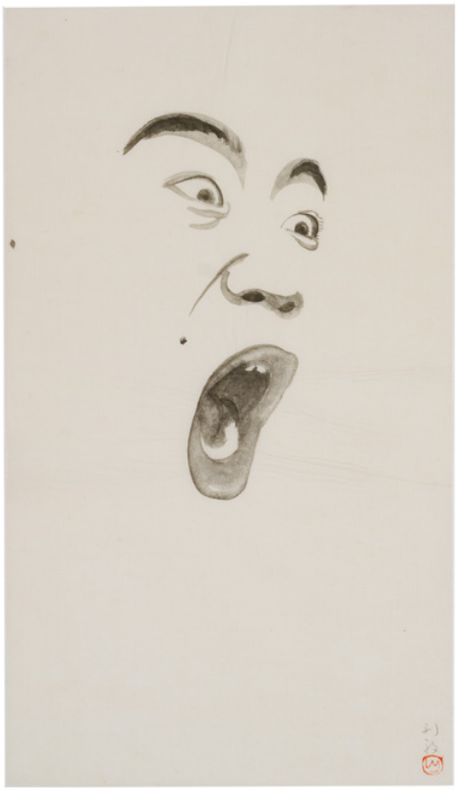
水墨动画《白水郎》以中国南方的疍民群体为灵感源泉。他们长期漂泊在水上，作为边缘化群体，他们的生活状态不仅反映了历史中的社会排斥，也揭示了个人内心的漂泊与孤独感。在作品中，白水郎成为疍民群体的象征，不仅呈现了他们在现实与心理上的双重漂泊，也试图与现代都市异乡人这一新的社会边缘群体形成对话。

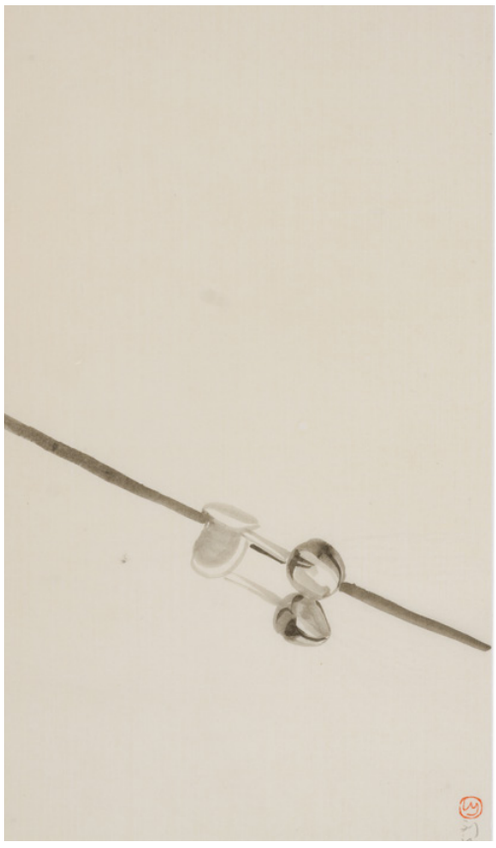
墨韵新境，大华银行大厦，上海
New Realms of the Ink Art, UOB Plaza, Shanghai

墨韵新境，大华银行大厦，上海
New Realms of the Ink Art, UOB Plaza, Shanghai

白水郎-46
The Earthly Men-46

2017
手绘动画原稿, 墨汁, 手工禅衣宣纸, 灯箱装置
Hand-drawn animation, Ink, Handmade Zen Clothing on rice paper, Lightbox Installation
49(H)*30*9cm (in 6 pieces) | image 41.5*23cm
LY2_0981

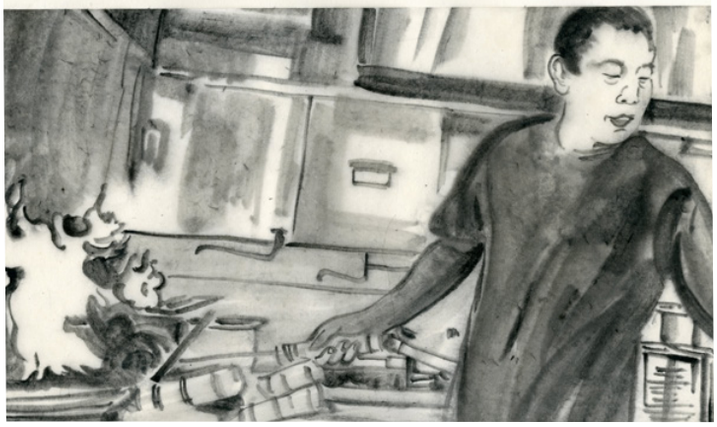
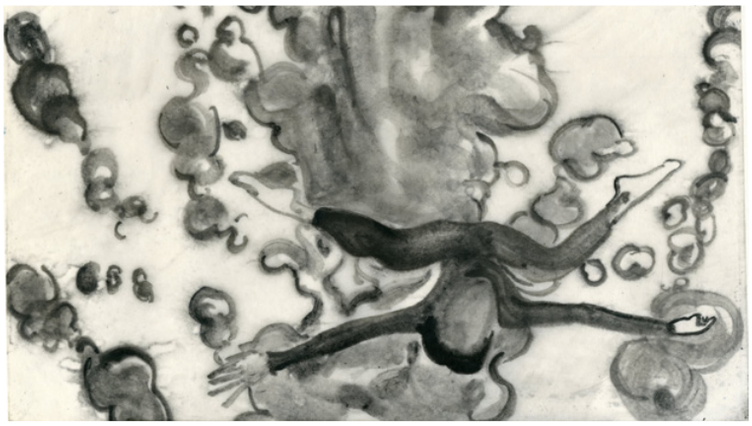
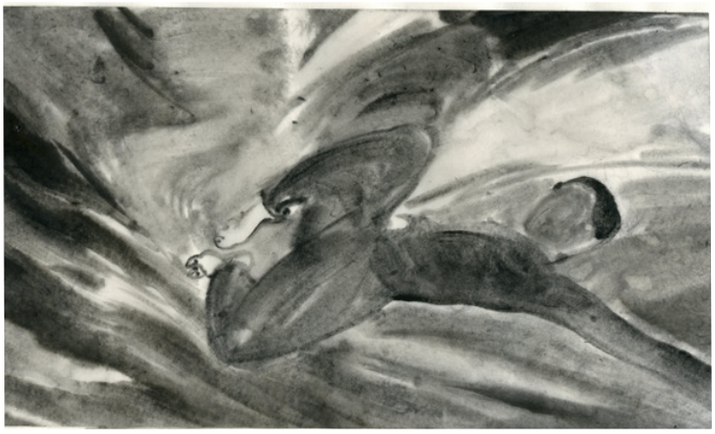




细节
Detail

初次见面 はじめまして

Nice to Meet You

初次见面 はじめまして
Nice to Meet You

2024
single-channel animation
3 minutes
edition of 6 + 2AP
LY2_2704

初次见面 はじめまして

刘毅的水墨短片《Nice to Meet You 初次见面 はじめまし》应日本市原湖畔美术馆之邀，特别委任创作并展出于“ICHIHARA × ART X CONNECTIONS——世界与我之交错”展览，作为“百年后艺术节：环境与欲望-内房五市艺术节”的组成部分，同时获得了中国驻日本大使馆的鼎力支持。

在短片中，展现了一位中国厨师在日本千叶地区一家中餐馆的工作与生活经历，探讨了在全球化浪潮中，个体如何在异国寻找归属感与自我认同，同时不可避免地遭遇挑战、孤独和内心的挣扎。

刘毅在这部作品中巧妙地运用了交错画面和细腻的情感表达，捕捉了主人公在 繁忙的工作和有限的社交接触中的孤独感。影片关注于主人公的日常生活，更深入挖掘了他复杂的内心世界。为了更加生动地表现主人公的内心体验，刘毅引入了水墨动画这一传统的艺术形式，将现实与主人公的幻想世界相融合，创造了一种现实与想象交错的视觉体验，让观众能够更深刻地感受到主人公的情感旅程。

市湖畔美术馆，千叶县，日本
Ichihara Lakeside Museum, Ichihara, Japan

当我睡着了，梦来了

When I Fall Asleep, My Dream Comes

当我睡着了，梦来了
When I Fall Asleep, My Dream Comes

2023
single-channel animation
单屏动画
4 minutes 15 seconds
Edition of 6 + 2AP
LY2_5093

当我睡着了，梦来了

刘毅以梦境和多重现实为创作灵感，在这个系列中，艺术家通过水墨动画、装置和绘画想象梦境是我们的记忆与平行宇宙之间的交织—深信“每个梦都是平行宇宙中另一个自己的经历”。

约5分钟的水墨动画《当我睡着了，梦来了》展示一次次无限重复的梦将自己桎梏在悲伤的情绪中。逐帧水墨跳动的画面笔触在银幕上闪动，勾勒出难以捉摸的记忆与感知。画面定格在宣纸未干透的湿润状态，每个流动的画面都隐射着噙满泪意的忧伤，并与空间装置中闪烁的雨线共同连成悲伤的思绪，构建了真实情感与幻想相结合的回忆。

当我睡着了，梦来了 动画原稿
When I Fall Asleep, My Dream Comes, Animated Original Script

当我睡着了，梦来了 动画原稿
When I Fall Asleep, My Dream Comes, Animated Original Script

当我睡着了，梦来了 03
When I Fall Asleep,My Dream Comes 03

2023
宣纸上彩墨
ink and colour on canvas
80(H)*60cm
LY2_8541

当我睡着了，梦来了 03
When I Fall Asleep,My Dream Comes 03

2023
宣纸上彩墨
ink and colour on canvas
60(H)*90cm
LY2_3018

无需经营的清晨与黄昏

Morning and Dusk, and No More

无需经营的清晨与黄昏
Morning and Dusk, and No More

2022
single-channel animation
单屏动画
26 minutes
Edition of 6 + 2AP
LY2_5602

无需经营的清晨与黄昏

塞浦路斯的Salamiou在2022年举办了塞浦路斯乡村动画电影节，这是一个静谧的小村庄，和很多中国的边陲小镇一样，大部分年轻人都搬到了大城市谋生，留下来的则是独居的老人和另外一些需要被照料的人。Vrionis是这里的村秘书，也是这个村里仅有的年轻人,所以此次前来的第一个驻地艺术家，由他负责招待，艺术家对这里的一切都饶有兴趣，他也经常带着艺术家四处查看。艺术家的镜头所展现的是绵延往复着的塞浦路斯当地风貌和生活方式，简单而平缓的情节描绘了小村子里的普通人和寻常之事。

某天艺术家像往常一样来找Vrionis一同出去采风，无意间窥探了Vrionis的家庭，他和妈妈悉心照料着他心智障碍的姐姐…艺术家在此直观了智力障碍人士家庭照顾者这个不平凡的群体，了解了他们生活现状和面临的压力困境。在影像里也我们看到了最真切的现实，在平淡的细节和瞬间中，流露出脉脉的温情，动人的爱和隐藏在日常生活之下的亲人的羁绊。由于语言不通的障碍，艺术家并不知晓当时记录这些所见所闻的对话内容，回国后剪辑素材通过翻译才欣喜知道了牧羊人的少年趣事，老人的农耕生活，村民的抱怨…还有Vrionis已经悄悄爱上艺术家这件事。

Salamiou是为倒影，倒映着本应前往大城市生活的Vrionis的现实人生抉择；Salamiou是为倒影，倒映着万里之外的中国土地上每一个同样平静的乡村的袅袅炊烟；Salamiou是为倒影，倒映着每一个无需经营的清晨与黄昏。

爱与羁绊
Love and Bondage

无需经营的清晨与黄昏 03
Morning and Dusk, and No More 03

2022
绢本上彩墨，国画矿物质颜料
ink and colour on silk,mineral pigments for Chinese painting
90(H)*120cm
LY2_8967

精心创作的未知错误 10
Unknown Mistakes of Elaborate Creation 10

2022
手工禅衣宣纸，矿物质国画颜料
Chinese paint on Chan Yi Chinese rice paper
90(H)*120cm
LY2_0727

火

Burning

火
Burning

2022
single-channel animation
单屏动画
4 minutes 30 seconds
Edition of 6 + 2AP
LY2_7729

火

火是一种矛盾的存在，它既可以照亮人类的生活，又能摧毁一切。在作品《火》中，艺术家刘毅将火的能量和人类内心的冲动联系了起来。火的炽热和能量代表着人们的激情和欲望，而这些激情和欲望，往往在激发人们创造力的同时，也会让人陷入危险和毁灭的边缘。

作品中不断变化的火焰形态，彰显出内心世界的动荡和纷乱。这使观众有机会重新审视自己的内心世界，并思考情感和冲动对人类行为的影响，从而深刻地反思人类内心深处的复杂性和人性的本质。作品既有灼热的能量，也带有引人深思的哲学思考，让观众在欣赏水墨作品的同时，对自己的情感和内心世界有更深刻的认识。

身体媒介：在物与场之间，香格纳，上海
Mediated Body: Among Objects and Fields, ShanghART, Shanghai

火
Burning

2022
布上丙烯
acrylic on canvas
80(H)*120cm
LY2_4870

火
Burning

2022
布上丙烯
acrylic on canvas
80(H)*120cm
LY2_4027

一只乌鸦叫了一整天

A Crow Has Been Calling for a Whole Day

一只乌鸦叫了一整天
A Crow Has Been Calling for a Whole Day

2017
single-channel video
单路视频
11 minutes 30 seconds
Edition of 6 + 2AP
LY2_5364

一只乌鸦叫了一整天

手绘动画《一只乌鸦叫了一整天》是刘毅于2015年从印度旅行回来后以旅行日志的方式，历时一年完成的作品：现实与手绘动画相结合的纪录片形式记录了她在印度的旅行。在手绘动画中她对于印度的回想与深思是在梦境，也是通往现实的桥梁。作品里时间的穿梭是刘毅对印度的爱与思想、情感与日常状态的思考，欲望与死亡的经历。

一只乌鸦叫了一整天 手稿
A Crow Has Been Calling for a Whole Day_Manuscrip

完美之路，杭州，马可·波罗的“天堂之城”，威尼斯双年展特别展 中国美术学院美术馆，杭州
The Perfect Path, Hangzhou, Marco Polo’s “City of Heaven”, Art Museum of China Academy of Art, Hangzhou

一只乌鸦叫了一整天_长卷 21

A Crow Has Been Calling for a Whole Day_Scroll 21

2016

ink and colour on xuan paper, chinese paint on hand-made rice paper, original painting from animation film

宣纸上彩墨,中国画颜料,手工麻宣,动画原稿

28(H)*450cm (in 6 pieces)

LY2_0896

度口

A Travel Inward

度口
A Travel Inward

2015
single-channel animation
单屏动画
4 minutes 30 seconds
Edition of 6 + 2AP
LY2_4381

度口

《度口》是一场视觉与幻想的深潜，邀请观众进入一个精心构建的光怪陆离的水墨动画世界。通过一种独特的视角——如同乌龟一般缩头进入自己的消化道——并以水墨的表现形式，探索存在与空虚、自我与他者之间错综复杂的关系，揭示在现代社会的重复性与虚无中，个体如何在迷失中寻找到突破与觉醒。

现代社会中的许多人都在经历着一种常态：在无止境的日常重复中，我们不断追寻某种理想或目标，然而最终却可能陷入对现实的疏离与对自我的迷失。逐帧手绘的动画制作方式，是对生活单调性的深刻回应，也隐射了这种重复性对现代人精神世界的压迫。

出神，牛房仓库，澳门
A Travel Inward | Exhibition at Ox Warehouse, Macau

度口 001
A Travel Inward 001

2016
ink and colour on Xuan paper
宣纸上彩墨
22(H)*42cm (x 17 pieces)
LY2_4461

混沌记
Chaos Theory

混沌记
Chaos Theory

2014
single-channel animation
单屏动画
8minutes
Edition of 6 + 2AP
LY2_5471

混沌记

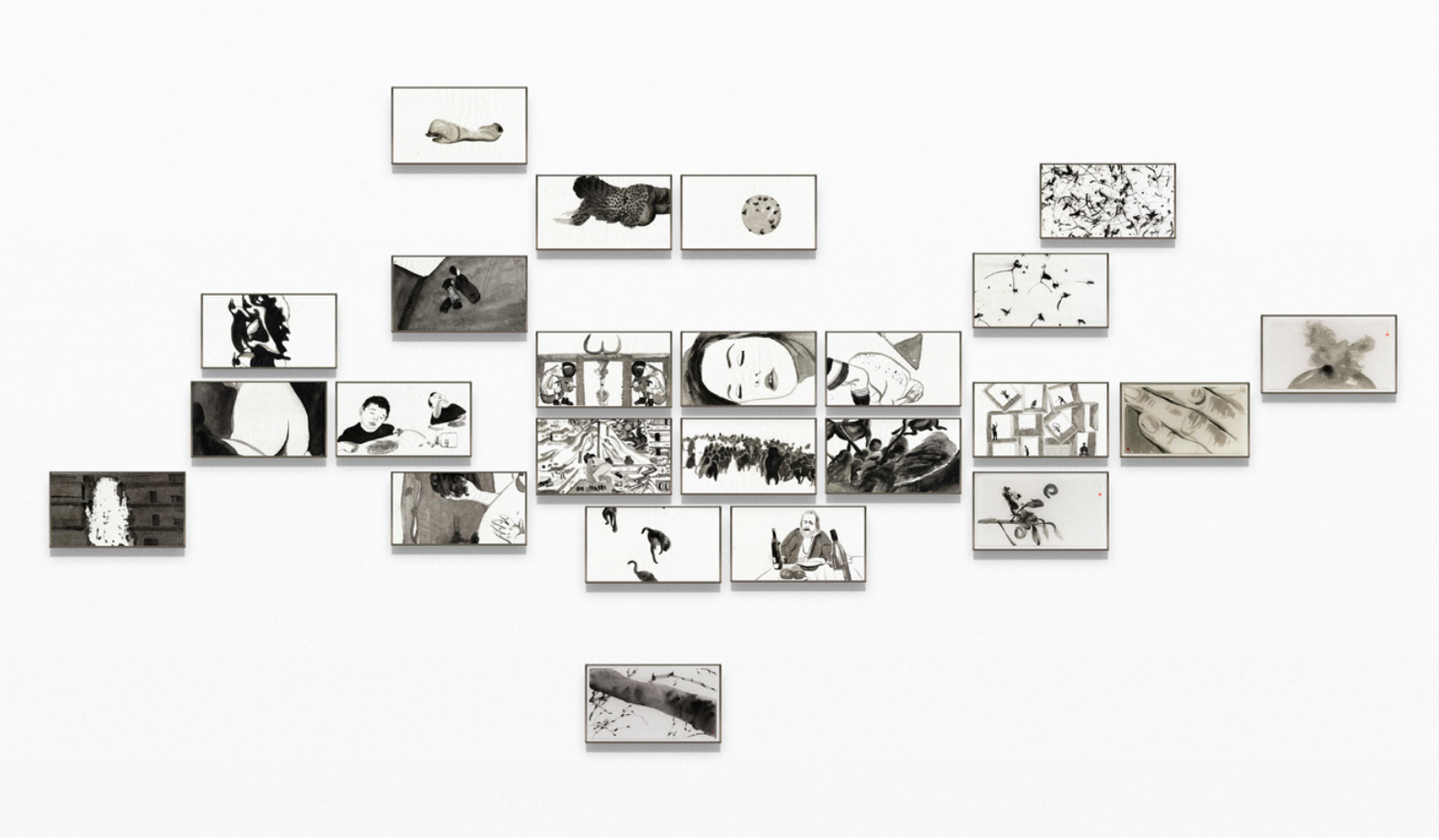
时间本身是一个不断展开的谜题，而每一刻的“现实”不过是无数可能性中的一个瞬间的呈现。这些瞬间，在无形的维度中交织、交替，时而清晰，时而模糊，最终在无尽的流动中消失。

混沌，作为一种概念，并非仅仅是“无序”的代名词。它包含着深邃的内在规律，恰如一片看似无序的海洋下，波涛暗涌，按着某种未知的逻辑运转。在这部作品中，我试图借助混沌理论的核心观点，去揭示这层隐藏在表象之下的深层次秩序。所谓的“无序”，不过是表面上的碎片化，真正的秩序则潜伏在我们无法直接感知的维度中，等待着被逐步揭示、被我们通过不断探索和重构所发现。

刘毅：扔到风里去，香格纳M50，上海
Liu Yi: Throen into the Wind, ShanghART M50, Shanghai

混沌记 588
Chaos Theory 588

2013
Original painting from animation video, Chinese paint on Chan Yi
手绘动画原稿, 中国画颜料, 手工禅衣宣纸
19(H)*34cm
LY2_0909



混沌记动画原稿组图

Original Paintings of Chaos Theory

2014

original painting from animation video, chinese paint on chan yi chinese rice paper

手绘动画原稿, 中国画颜料, 手工禅衣宣纸

19(H)*34cm (x 24 pieces) | With Frame 20.6*35.8*1.4cm (x 24 pieces)

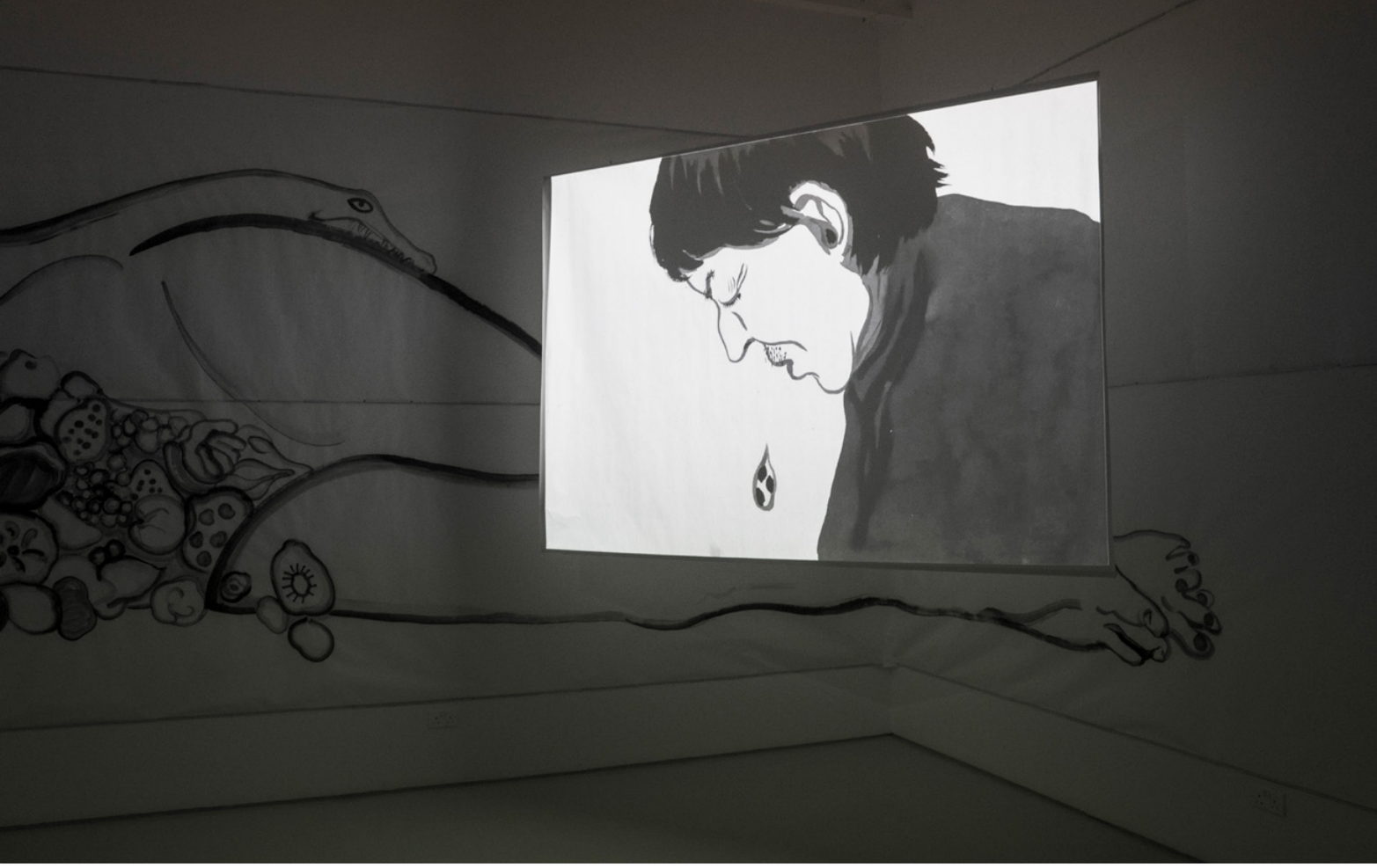
LY2_8220

天演论

Origin of Species

天演论
Origin of Species

2013
single-channel animation
单屏动画
5 minutes 5 seconds
Edition of 6 + 2AP
LY2_3976



天演论

《天演论》是自对生命、自然以及生物进化的思考过程中创作的一部水墨动画作品。以细菌和鞭毛虫等微小生命为起点，探讨进化的另一种可能性：假设进化并非始终朝着更复杂、更高等的形态发展，而是经历解构与退行，最终从有机物回归为无机物，模糊生命与物质的界限。

这个作品深受BBC《生命》纪录片的启发，以真实的自然界为原型，描摹自然界中充满奇异美丽和残酷演化的现象…在这一过程中，人类在面对细菌侵袭时，身体变得不再完整，细胞的解构使得人体的整体性被打破。身体的每一个部分似乎都在经历一种“物质的退化”，最终，人类的存在被回归到一个纯粹的物质状态，生命与死亡的界限也变得模糊不清。

细菌从宿主体内逃逸后，回归到自然界的物质循环中，它们不再是依附于有机体的生物体，而是重新融入到了物质世界中，成为了无生命的物质。在这种状态下，生命和死亡、物质与虚无的边界已不再明确，所有的存在都处于一种不稳定的状态，随时可能溶解、消失或重生。

天演论动画原稿组图
Original Paintings of Origin of Species

2013
ink, handmade paper
手工纸上水墨
27(H)*39cm (x 32 pieces)
LY2_8165

Experimental theater stage

春江花月夜

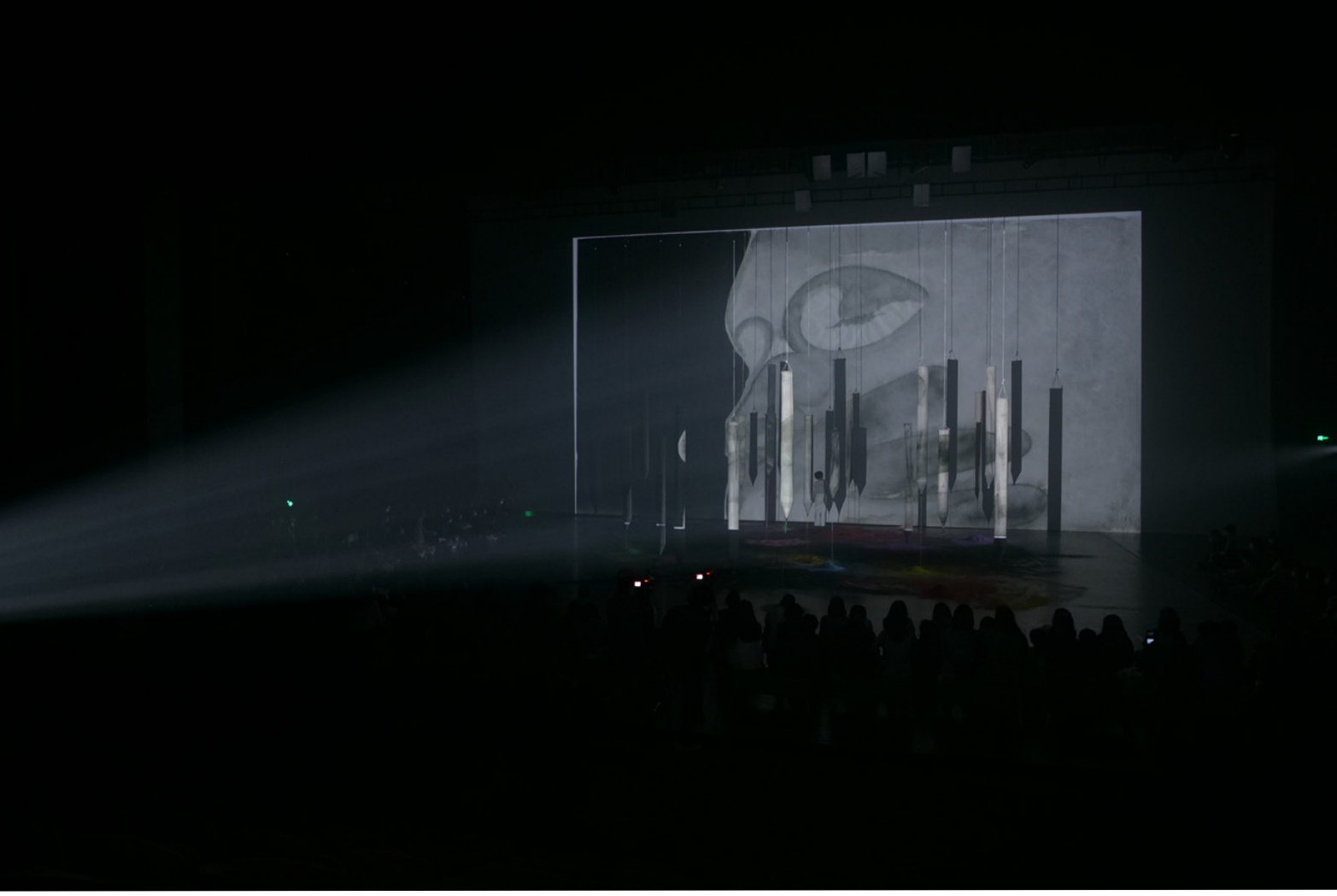
Spring, River, Flower, Moon, Night

春江花月夜

空间装置&环境舞蹈作品《春江花月夜》融合了温感绘画、薄膜装置、风控与声控装置、多媒体等视觉艺术媒介，并结合舞者肢体本体内在的张力、情绪、与能量，通过光效变化，构建出内与外、动与静、身体本体与物质媒介间的对话关系。

将春、江、花、月、夜这五个时间意象编织一个如梦似幻的审美时空之境，既显示了时间之谜的穷理精神，又营造了堪比珠华的美丽意境，通过礼赞生命和自然，营造一个全新的宇宙生命境界，在这一境界之中，人的生命与宇宙本体并不是隔绝乖离，而是互通相感浑然一体，空间中多元素的装置介入与舞者的即兴性肢体相互呼应与碰撞，以一种充满当代性的探索视角，将诗人张若虚的盛唐孤篇《春江花月夜》中的美学意味与宇宙意识，与当下的“自我”形成联动，在极繁的空间形式变化中，抽离出极简的情感表达。

Experimental theater stage
渔樵耕读
Idyllic Lives



渔樵耕读

艺术家刘毅、舞蹈编创程龙、作曲家与现场即兴演奏家张昕、中阮即兴演奏家唐一雯共同合作的跨界作品《渔樵耕读》，以当代人的视角来解读“渔樵耕读”，对江南文化中的“诗意哲学”进行重新解构。

作品中，无论是舞者、音乐、空间影像装置，各自都充分表达了自己的想法，形成了非常密切的互动，孕育出独特的舞台 空间，诠释了来自不同人、不同社会架构的观念表现。
尖锥型的沙漏装置从舞台上空缓缓降下，乍一眼看像笔，或许与“渔樵耕读”中的读产生了一种微妙的呼应，又或是暗示着“读”背后所携带的典故——苏秦悬梁刺股，只为能够实现自己的志向与抱负，这是人的欲望。当这“锥”出现在人的头顶时，却犹如达摩克里斯之剑，给人以警示。

ShanghART
香 格 纳 画 廊

ShanghART WB Central 香格纳西岸中环
徐汇区西岸瑞宁路 288 号 4 幢，上海，中国 200032
Bldg 4, No. 288 Ruining Road, Xuhui District, Shanghai, China 200032
T: +86 21-6359 3923 | +86 18917671295 | info@shanghartgallery.com

ShanghART M50 香格纳 M50
普陀区莫干山路 50 号 16 号楼，上海，中国 200060
Bldg 16, 50 Moganshan Rd., Putuo District, Shanghai 200060, China
T: +86 21-6359 3923 | F: +86 21-6359 4570 | info@shanghartgallery.com

ShanghART SUHE 香格纳苏河
静安区文安路 30 号苏河皓司 204，上海，中国
ShanghART SUHE, 204 SUHE HAUS, 30 Wen'an Road, Jing'an District, Shanghai, China

ShanghART Beijing 香格纳北京
朝阳区机场辅路草场地 261 号，北京，中国 100015
261 Cao Chang Di, Old Airport Road, Chaoyang District, Beijing 100015, China
T: +86-10 6432 3202 | F: +86-10 6432 4395 | infobj@shanghartgallery.com

ShanghART Singapore 香格纳新加坡
吉门营房 , LOCK 路 9 号 02-22，新加坡 108937
Gillman Barracks, 02-22, 9 Lock Road, Singapore 108937
T: + 65 6734 9537 | F: + 65 6734 9037 | info@shanghartsingapore.com

www.shanghartgallery.com