

**展览主题：** 离信之雾——杨福东个展  
**主 办：** 上海证大现代艺术馆  
**展览协办：** 香格纳画廊、Marian Goodman 画廊  
**展览时间：** 2009年5月24日 - 8月23日  
**展览地点：** 上海证大现代艺术馆（上海市浦东新区芳甸路199弄28号）  
**开幕酒会：** 2009年5月24日 17:00（星期日）  
**艺术总监：** 沈其斌  
**策 展 人：** 李振华  
**项目负责：** 黄玥霖、廖文峰



于2009年5月24日在证大现代艺术馆开幕的“离信之雾：杨福东个展”，将首次展示杨福东2009年的最新作品，亦是他迄今为止在国内举办的首个大规模的个展。

“离信之雾”是杨福东此次个展的主题，也是他此次展示的作品之一。杨福东对这个主题具有多重理解：“信”代表蛇信子，一种有毒的物质。“离信之雾”指那层让你远离危险、具有保护作用的雾。英文标题“*Dawn Mist, Separation Faith*”直译回中文就是“晨曦雾霭，信仰分离”。

“离信之雾”共包括三组作品，分别是《离信之雾》、《将军的微笑》和《青·麒麟 之二》。

《离信之雾》是一件由9个电影机构成的35毫米电影装置，其中涉及一个艺术家在探索的关于电影装置的话题，也涉及一个关于博物馆展览学的装置、电影的界限问题，杨福东试图将现场抽离为一个时间平面上，错误的、正确的、重复的、无剪切的黑白影像，艺术家试图呈现这一时间的复杂性。《将军的微笑》是一件多屏幕的录像装置，其中涉及很多个根据故事发展的多重线索，场域也成为艺术家创作的画笔，空间被杨福东改造成一个影像与真实空间并存的整体。而之前《广州三年展》展出过的装置作品《青·麒麟》，此次将会展出它的姊妹篇《青·麒麟 之二》，《青·麒麟 之二》让艺术家重返北方粗犷的现场，再次面对那些创作“艺术雕刻”的群体，再次面对现实的场景，再次面对残酷、惊艳的生活本质。《离信之雾》将从已往杨福东作品的风格出发，呈现一种别样的新鲜感受。

艺术家将邀请你走进展厅体验电影，这场电影与传统的观摩方式有所不同。你不再是一位旁观者，而是电影的放映员，剧情是需要你去触发的，根据行走的方向、快慢，体验作品的情节发展。这场新作展会带你走进杨福东的艺术与场域，一窥其艺术创作新动向。

“杨福东个展”与去年的“汪建伟个展”、“邱志杰个展”、“宋东个展”一样，是证大艺术馆体现其学术方向的重要展览之一，是一直以来对价值观和方法论的梳理和延续。

杨福东参与的国际重要展览有：2002年，他受邀参加第十一届卡塞尔文献展；2004年便入选美国最重要的当代艺术奖“Hugo Boss 当代艺术奖”；2007年，他受邀著名艺术批评家Robert Storr参加第五十二届威尼斯双年展……