

一、项目宗旨：

此项目的基本宗旨是实验作为个体的人有没有可能比较彻底的摆脱现实世界，哪怕是短时间的甚至瞬间，这种“灵魂出窍”的感觉和状态是否能够通过媒介来传递，给更多的人所感受到。这可能是一个荒唐的计划，期待着在漆黑的空间中，在失去人类最主要的感觉功能——视觉以后，启用身体的每个细胞去感知获得的“超视觉”经验，以此来调动身体各部分的功能去驱赶现实世界的残影，取得短暂的“纯净”，产生个体之间新的关系和认识。黑暗中我们是否有可能摆脱身份、地位、权力、甚至道德的束缚、有可能抹去思想和意识，甚至记忆，达到忘乎所以的境界，希望另一个瞬间时空的出现，并通过媒介使观众能感受到超文化、超社会的经验。

二、项目实施计划

项目简介：本项目有两部分构成，第一部分是实验室现场部分，由一个集装箱改建的声音空间构成，该空间是集采、编、播为一体专业声音制作和播出场所，空间内部漆黑无光线，没有视觉元素。内含 10 平方米左右的黑暗的录音棚和 30 平方米左右同样漆黑无光的声音展示空间。声音展示空间顶部及四周安装多通道声音设备和交互设备，录音室内部安装录音设备，录制在录音室里进行的行为声音，录制的声音在声音展示空间四周的声音设备中播放，观众进入漆黑的声音空间参观的过程与环境进行交互。在展览活动期间录音室的行为不断进行，展示室里的声音和不断增加和变化。

项目的第二部分是一个 200 平方米左右的室内空间，该空间是实验室后台部分，是一个供观众自由出入的公共展示空间，在这个空间里展示的是项目进行过程中的资料和文本，是现场的“背后”信息。

本项目的参与者是作者本人与社会各界人士。

三、关于《黑匣子》项目的出发点

此项目只有出发点，没有其他更多需要思考的，这个出发点的形成是构思的结果，它一旦形成，我的构思便告结束。因为欲望已经被唤起，所有的因素已经产生并开始相互作用，就像一台发动机，一经点火成功运转了起来，接下来唯一需要做的事就是不断地往油箱里面注入燃料。

计划中的《黑匣子》项目有明确的开始之日，但没有结束之时。因此在谈及所有的内容时无法顾及到对终点的考虑。在这个项目中设想终点恐怕是个错误。

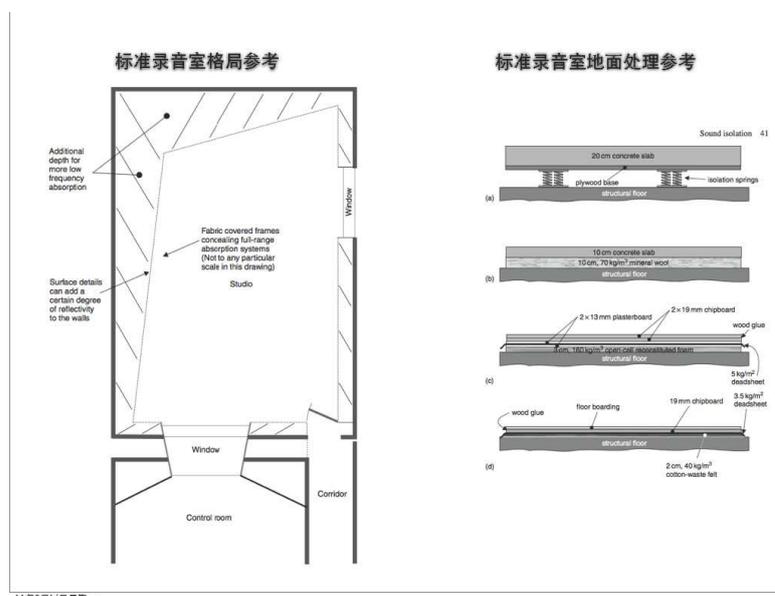
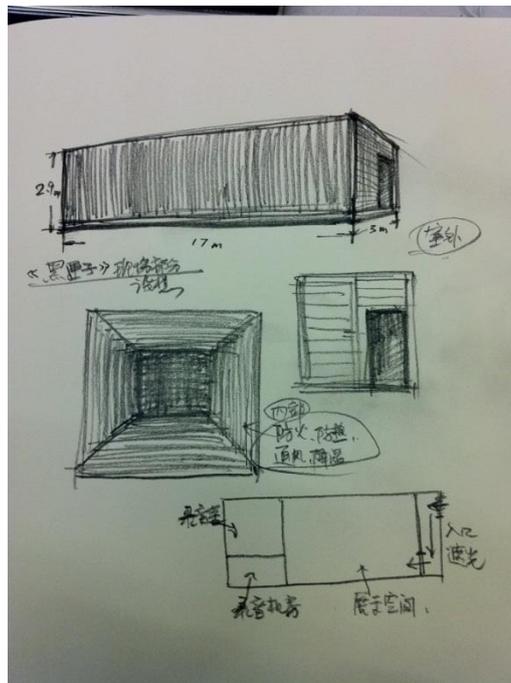
此项目的出发原点是基于对身体本身的考虑，这里所谈及的身体不仅仅是解剖学意义上的身体，但属于 100%的物质概念。由于这个物质的身体承载了足够多的文化信息，其中包括社会道德和信仰，因而这个物质又理所当然地充当起文化的象征物。

这个物质拥有最为丰富和灵敏的感知系统，它自身和相互之间的交叉感应形成的场域可能就是我们所界定的社会环境、人文历史传承。反过来这些环境因素又感染了身体中的非物质部分，形成类似意识的东西。

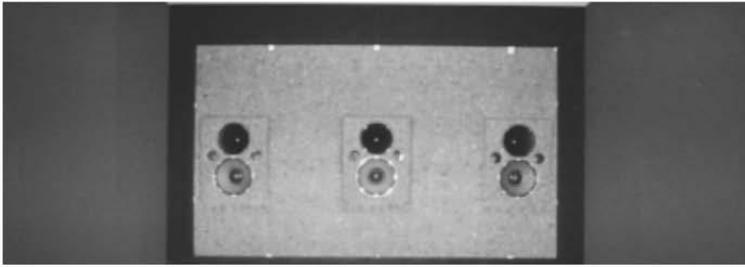
这是一个我坐在电脑前编写的逻辑假设，没有过多考虑学术依据，甚至我觉得它不需要通过严密的学术论证来加以确认，这不是我的目的。我的目的是试图运用这个乌托邦的假设来开启一项艺术实验的出发点：身体有没有边界？如何剥离或改变身体和它以外部分的关系，哪怕是观念推导中的改变和分离。在这样条件下，看看身体们会如何“反应”，它们的感知系统交互后的关系如何？是否会触及到我们习以为常的认知和接受的底线而产生有意思的、出格的“关系”。

为此，我设计了一个没有视觉的黑暗空间。
 我希望这是一项“没谱”实验项目，我无法预计不断进入这个空间的是承载着什么样信息的身体，它们会干些什么。
 我只考虑了“剧本”的开始部分，试试看吧，也许这已经足够了。

附：第一部分：设计制作草图



音响嵌入式参考图

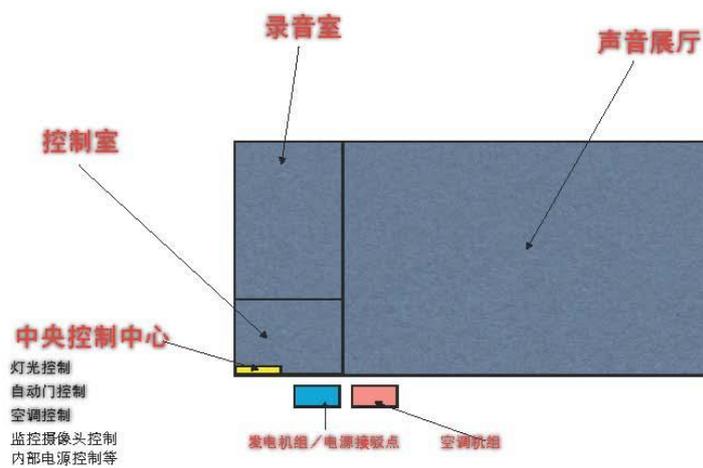


声学材料参考



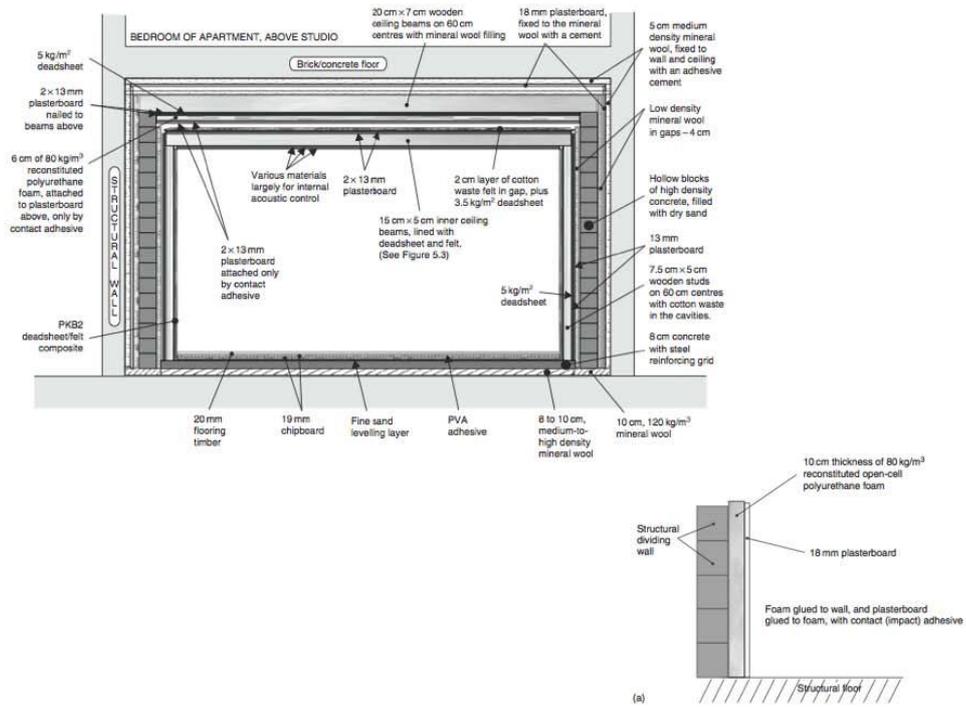
11年5月16日星期一

整体示意图



11年5月16日星期一

标准录音室墙壁处理参考



11年5月16日星期一

第二部分：后台现场空间（200 平方米）
设计图另附

胡介鸣 2011-5-19