

即時發佈

“不知羞恥”－ 蔣鵬奕個展

二零一七年三月十八日至五月六日

開幕酒會：二零一七年三月十八日，星期六下午 3 時 30 分至 5 時 30 分
藝術家將出席開幕酒會。

地點：刺點畫廊（香港黃竹坑道 28 號保濟工業大廈 15 樓）

開放時間：星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時（星期日及星期一只供預約）；公眾假期休息

“情色是問題中的問題。
在所有問題中，情色最神祕、最普遍、也最遙遠。”
——《情色論》(1957)，喬治·巴代伊 (Georges Bataille)

刺點畫廊最新展覽將展出中國藝術家蔣鵬奕的個展“不知羞恥”。是次展覽是蔣氏於刺點畫廊的第四次個展，展出他三個不同系列的全新作品，通過對運用攝影材質的不同實驗，持續探索攝影媒介無止的潛能。

深受法國超現實主義哲學家喬治·巴代伊 (Georges Bataille) 著作《情色論》(1957) 所啟發，蔣鵬奕近期的藝術創作圍繞存在主義的課題，即肯定人生的孤獨感並探討情慾在人類的連結性和靈性上的意義。蔣氏的三個系列：《在某時》、《海洋匹配太陽》和《消融》，通過藝術創作對生命進行主題式的探究及思考。

《在某時》是一系列夢幻色彩的抽象畫面。影像並非通過攝影機拍攝而成，而是通過藝術家人手讓螢光紙和 4 x 5 大篇幅攝影膠片在暗房裡進行接觸。螢光紙具吸光和釋放光的特性，而感光的攝影膠片則通過銀鹽化學反應記錄了螢光紙釋放的光芒。予攝影以光繪畫，這個造像過程是對光學作用的掌握，更是一種對兩個異體的連結而產生的偶然美的追求。這種在暗室中進行的接觸可被視為一種情色上的挑逗？





於《海洋匹配太陽》系列中，蔣氏以過期即顯膠片拍攝搜集而來的成人圖片，並在膠片顯影前對其進行象徵暴力與破壞的一連串折疊和施壓。圖像中展示出放射性的摺痕線條，企圖釋放並強化潛伏於色情圖像中的暴力感和征服感。

《消融》系列中，藝術家利用移膜技術對色情圖像進行直接干預。透過分離並重置附圖像的顯影乳膜，藝術家賦予平面圖像一個載體，創造出獨一無二的作品，並模糊了攝影和雕塑之間的界線。

“不知羞恥”展示了蔣鵬奕在藝術創作上的最新動向。部分作品將於香港巴塞爾藝術展展出。藝術家將出席展覽開幕酒會，歡迎媒體預約採訪。

關於蔣鵬奕

生於 1977 年中國湖南省沅江市，蔣鵬奕於 1999 年畢業於北京藝術設計學院。蔣氏所獲的獎項包括 2011 年意大利維羅納博覽會(ArtVerona2011)的 Aletti 攝影獎、2010 年法興銀行中國藝術獎評委會大獎及 2009 年首屆三影堂攝影獎所頒的美國特尼基金會獎。蔣氏更獲邀參與 2012 年赫爾辛基攝影雙年展及被提名 2012 年 Prix Pictet 世界環保攝影獎。他的作品被瑞士尤倫斯基金會；法國盧瓦河當代藝術基金會；美國特尼基金會及亞洲當代藝術收藏基金；意大利及德國裕信銀行藝術收藏；意大利 Aletti 銀行基金會；中國北京中央美術學院美術館及澳洲白兔藏品所收藏。蔣氏現於中國北京居住及工作。

關於刺點畫廊

創辦於 2010 年，刺點畫廊是一間建基於香港的當代藝術畫廊，畫廊以當代攝影及影像主導的創作為重點，同時亦展出其他當代藝術媒介。畫廊展出新晉和著名藝術家，他們主要是來自香港及亞洲地區的藝術家，但亦有海外的藝術家。

如有任何查詢，請致電 25176238 或電郵至 info@blindspotgallery.com 與郭麗兒小姐聯絡。

圖片說明：

蔣鵬奕，《在某時，第 6 號》，2017，收藏集噴墨打印，178.6 x 140 厘米，版本：3 + AP

蔣鵬奕，《消融，第 11 號》，2017，即顯膠片、紙，27.5 x 21.5 厘米

（圖片由藝術家及刺點畫廊提供）